- 1. Abre Aplicaciones→Gráficos→Editor de gráficos Gimp.
- 2. Abre la foto Pierce.jpg, Pierce Brosnam:



3. Ábrela con el Gimp, o bien desde el Gimp hacer clic en Archivo→Abrir, o poner el ratón encima de la foto y con el botón derecho abrir con Editor gráfico Gimp.

4. Haz clic en Filtros→Distorsiones→IWarp



5. Vamos a encoger la barriga, elige las opciones

| de l | Deformación Interactiva | × |
|-------|---|----|
| | Configuración Animar | |
| N | Modo de deformación Mover Quitar Crecer Encoger Torbellino (Antihorario) Torbellino (Horario) | |
| | Radio de <u>d</u> eformación: <u> </u> | |
| | ☑ Bilineal | |
| | Sobremuestreo adaptativo | |
| | Profundidad máxima: | - |
| | U <u>m</u> bral: 2,00 | |
| Ayuda | Beiniciar 🗶 Cancelar 🥔 Acept | ar |

Una vez elegidas las opciones adecuadas, pasa el ratón con el botón izquierdo, por la parte señalada de la foto mostrada en la ventana de la deformación activa (no en la foto abierta con gimp, es la copia mostrada en la ventana de la deformación Interactiva).

| Pulse y arrastre en la vista previa para defini | Configuración Animar Modo de deformación Outar Orcecer Orbellino (Antihorario) Torbellino (Antihorario) Torbellino (Horari Radio de deformación: Orbellino (Antihorario) Cantidad de deformación: Orbellino (Antihorario) Willineal Orbellino Sobremuestreo adaptativo Profundidad mágima: Umbral: Orbellino | >) 30 ♦ 30 ♦ |
|---|--|---|
|---|--|---|

Encoge la barriga y el michelín y cuando te parezca que está bien, Acepta y espera a que se aplique la deformación

6. Ahora vuelve a seleccionar Filtros→Distorsiones→IWarp, selecciona Crecer y aumenta un poco los bíceps:

| - | | Configuración Animar | | |
|---------------|-----|------------------------------|--|-----|
| 1 | | Modo de deforma | ción | |
| 1 0 | The | ○ <u>M</u> over | 🔿 Q <u>u</u> itar | |
| $-\Delta x$ | | Orecer | ○ E <u>n</u> coger | |
| 40 | | 🔿 T <u>o</u> rbellino (Antil | norario) 🔿 Torbell <u>i</u> no (Horario) |) |
| 6 | | Radio de <u>d</u> eformaciór | n: — 26 | • |
| | " | Cantidad de d <u>e</u> forma | ción: - 0,10 | • |
| and the state | | ☑ <u>B</u> ilineal | | |
| 1 4 18 m | | 🗌 Sobrem <u>u</u> estreo a | daptativo | |
| | | Profundidad mágin | na: | 4 4 |
| | | Umbral: | 2,00 | |
| | | | | |

X

Por último elige la Deformación Mover y sube los hombros

| Modo de deformación | |
|-------------------------------------|-------------------------------|
| Mover | Q <u>u</u> itar |
| O Crecer O | E <u>n</u> coger |
| 🔿 Torbellino (Antihorario) 🔿 | Torbell <u>i</u> no (Horario) |
| Radio de <u>d</u> eformación: — | 26 |
| Cantidad de d <u>e</u> formación: = | 0,10 |
| ☑ Bilineal | |
| Sobrem <u>u</u> estreo adaptativo | |
| Profundidad mā <u>x</u> ima: 💻 🥅 | |
| Umbral: | 2,00 |

Aplica las deformaciones.

2. Descarga la foto de Vittoria Puccini, trata de dejarla con el cuerpo de Marilyn Monroe,

conFiltros \rightarrow Distorsiones \rightarrow Iwarp, selecciona crecer y mover para aumentar y subir el pecho, y recolocar el collar:

| C <u>o</u> nfiguración <u>Animar</u> | |
|---|--|
| Modo de deformación | |
| 💿 Mover) 🔘 Qu | itar |
| Crecer O End | oger |
| 🔘 T <u>o</u> rbellino (Antihorario) 🔘 Tor | bellino (Horario) |
| Radio de <u>d</u> eformación: | 20 |
| Cantidad de d <u>e</u> formación: | 0,25 |
| | |
| Sobrem <u>u</u> estreo adaptativo | |
| Profundidad máxima: | 2 |
| (bobash) | 2.00 |
| | |
| | |
| | |
| ación <u>Animar</u> | |
| ación <u>Animar</u> de deformación | |
| ación <u>Animar</u> de deformación Mover O Quitar | |
| ación Animar de deformación Mover O Quitar Crecer Encoger Tubellina (Austracia) | |
| ación Animar de deformación Mover Quitar Crecer Encoger Tgrbellino (Antihorario) Torbellino (Horario) | |
| ación Animar de deformación Mover Oujitar Crecer Encoger Tgrbellino (Antihorario) de deformación: 20 0 | |
| ación Animar de deformación Mover Quitar Crecer Encoger Tgrbellino (Antihorario) Torbellino (Horario) de geformación: 20 0 ad de deformación: 0,25 0 | |
| ación Animar de deformación Mover Quitar Crecer Encoger Tgrbellino (Antihorario) Tgrbellino (Horario) de deformación: 20 ad de deformación: 0,25 ineal | |
| ación Animar de deformación Mover Quitar Crecer Encoger Tgrbellino (Antihorario) Torbellino (Horario) de deformación: 20 ad de deformación: 0,25 ineal bremuestreo adaptativo | |
| ación Animar de deformación Mover Quitar Grecer Encoger Tgrbellino (Antihorario) Torbellino (Horario) de deformación: 0,25 ineal bremuestreo adaptativo undided míssima: 2 | |
| ación Animar de deformación Mover Quitar Ceccer Encoger Tgrbellino (Antihorario) Torbellino (Horario) de deformación: 0,25 ineal bremyestreo adaptativo undidad mágima: 0 | |
| | Conriguración Animar Modo de deformación Mover Qu Crecer Egu Torbellino (Antihorario) Tor Radio de deformación: Cantidad de deformación: Bilineal Sobremyestreo adaptativo Profundidad mágina: Umbral: |

3. Descarga la foto de Marilyn Monroe y trata de dejarla como un modelo actual:



- 4. Adelgaza a ursula y engorda a la sirenita.
- 5. Envía los archivos transformados a inforionora@gmail.com