INTRODUCCIÓN

Tras haber vivido una situación excepcional durante la pandemia, actualmente nos encontramos retomando el antiguo ritmo del instituto, con cafetería desde el principio de curso y clases con mayor aforo y sin ventilación cruzada. Si es de agradecer, y creo que es una lección que todos hemos aprendido, que en el momento en que una persona está acatarrada, tiene tos o ha salido de una situación covid, mantenga durante los días necesarios la utilización de la mascarilla.

INTRODUCCIÓN A LA MATERIA

Que somos griegos y romanos parece evidente; somos el resultado de esas dos grandes civilizaciones. Y sin embargo, olvidamos constantemente nuestros orígenes, no sólo humanísticos sino también, científicos. Decía Lasso de la Vega que “el tiempo presente sólo se explica volviendo a sus principios”. Y de algún modo esto es lo que pretendemos con la propuesta de esta asignatura: mostrar a los alumnos la relación que existe entre el mundo que los rodea y los grandes mitos clásicos.

El número de aquellos que se han servido de estos mitos en España y fuera de ella es prácticamente infinito. Baste recordar a Elliot, Rilke, Cocteau, Robert Graves, Sartre, Camus, Joyce, Unamuno, Pérez Galdós, Buero Valllejo, Torrente Ballester, Antonio Gala etc...en Literatura; en música, podemos citar a Ravel (*Dafnis y Cloe*), Strawinsky (*Edipo rey, Orfeo*) o Strauss (*Electra*) entro otros. Pero las manifestaciones modernas mitológicas se dan en muchos otros campos, como en el cine: *Orfeo negro*, *Furia de Titanes*, *Jasón y los Argonautas*, la *Odisea*, *Troya*, o las más recientes versiones de *Hércules*.

Por todo ello, consideramos más que justificada la elección de las cuatro facetas siguientes como objeto de estudio: el arte, el cine, el léxico y la literatura.

ARTE: la herencia artística de Grecia y Roma no se limita a unos monumentos o restos mejor o peor conservados, ya que no han dejado de inspirar a las generaciones posteriores. Conocer el contenido mitológico de muchas obras de arte hará que estas les resulten más cercanas a nuestros alumnos.

CINE: nuestros estudiantes han nacido con una tablet en la mano y compartiendo biberón y nuevas tecnologías, por lo cual, parece lógico que el enfoque visual y digital (no sólo de películas), sea fundamental para captar su atención y fomentar su interés por la materia.

LÉXICO: a nivel coloquial, observamos que se están perdiendo expresiones que proceden del mundo grecorromano. Trataremos de recuperarlas y de explicar su significado, así como su origen. De dónde procede la anémona, el laurel, el narciso, el pavo real, los planetas, el nombre de los elementos químicos etc....siempre que estén relacionados con los dioses o héroes de la Antigüedad clásica.

LITERATURA: no podíamos dejar lógicamente esta parte tan importante fuera de nuestra programación. Y aquí entramos de lleno en el PLEI, que este instituto y nuestra comunidad, lleva fomentando desde hace años. Se trata, pues, de dedicar tiempo a leer fragmentos o capítulos de obras clásicas o modernas con la mitología como tema principal o secundario. Para ello, utilizaremos a lo largo del curso la colección completa *Clásicos Gredos*, a leer de modo individual (un volumen por alumno) con posterior comentario y exposición en el aula. Ej: La ira de Medea, Ares el devastador. .

OBJETIVOS

1-Reconocer y analizar elementos de la mitología clásica en manifestaciones literarias, léxicas y artísticas posteriores y actualmente vigentes.
2-Descubrir las semejanzas existentes entra la literatura clásica y la literatura posterior.
3-Comprobar la pervivencia de temas, personajes y tópicos clásicos en los diversos ámbitos del arte actual.
4-Comprender los discursos orales y escritos utilizando conocimientos lingüísticos y culturales procedentes de la cultura clásica.
5-Comprender y utilizar términos latinos y helenísticos para mejorar la expresión oral y escrita en castellano.
6-Valorar el patrimonio cultural de las civilizaciones antiguas a través de su mitología, logrando descubrir y separar el mito de la realidad.

CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

1-Competencia en comunicación lingüística. Lo hará a través de la lectura comprensiva de textos y potenciando la expresión oral y escrita. Uno de los objetivos que perseguimos es, precisamente, ampliar su caudal de vocabulario con palabras y expresiones de origen mitológico, cuyo uso será reconocido y valorado. Y además, ese uso tendrá que hacerse oralmente, en una puesta en común del trabajo realizado al final de cada bloque de contenidos, en el que han de utilizarse soportes digitales, preferentemente power point.
2-Competencia en expresión cultural y artística. Se logrará a través del estudio del ingente patrimonio artístico basado en la mitología que se conserva actualmente. Esto les proporcionará las referencias necesarias para hacer una valoración crítica de creaciones posteriores o de mensajes difundidos en los libros o en los medios de comunicación que, muchas veces, toman su base del repertorio clásico. A su vez, con el conocimiento del mundo clásico se favorece la interpretación de la literatura posterior en la que perduran temas, mitos y tópicos y se desarrolla el amor y gusto por la lectura.
3-Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital. Dado el carácter deductivo de esta asignatura, una gran parte de la materia requiere de la búsqueda, selección y tratamiento de la información. Además, las actividades relativas a la recogida, selección y análisis de la información, la aplicación de técnicas de síntesis, la identificación de palabras clave y la distinción entre ideas principales y secundarias aportan instrumentos básicos para la adquisición de esta competencia. Por otra parte, utilizaremos las tecnologías de la información y la comunicación como un instrumento que universaliza la información y como una herramienta para la comunicación del conocimiento adquirido.
4-Competencia de aprender a aprender. La asignatura propicia la disposición y la habilidad para organizar el aprendizaje, favorece las destrezas de autonomía, disciplina y reflexión.
5-Autonomía e iniciativa personal. Se utilizan procedimientos que exigen planificar, evaluar distintas posibilidades y tomar decisiones. El trabajo cooperativo y la puesta en común de los resultados implica valorar las aportaciones de otros compañeros, aceptar posibles errores, comprender la forma de corregirlos y no rendirse ante un resultado inadecuado. En definitiva, aporta posibilidades de mejora y fomenta el afán de superación.

FUENTES LEGALES:

- Orientaciones para el fin del curso 2021-2022 y para la implantación en el año académico 2022-2023 de la ESO y del Bachillerato en los centros docentes sostenidos con fondos públicos del Principado de Asturias. Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo. 14 de Junio de 2022.

-Decreto 60/2022, de 30 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de Bachillerato en el Principado de Asturias.

CONTENIDOS

Al tratarse de una materia optativa, de tan sólo una hora semanal, a la que el alumnado de 2º de Bachiller se acerca motu proprio, consideramos que la impartición de los contenidos que a continuación se detallan sería asequible en cualquier contexto educativo que nos toque vivir, esto es, presencial –como sucede en el momento actual, semipresencial o no presencial. Así, tras un examen inicial donde se comprobó el grado de conocimiento de los alumnos, comenzamos a abordar la asignatura:

1-Introducción: diferentes aproximaciones al mito e intento de definición. Interpretaciones antiguas: Alegorismo y Evemerismo. Escuelas ritualista, psicoanalista, sociológica y estructuralista. Reinterpretación del mito.
2-Los dioses:
-Teogonía y cosmogonía.
-El panteón griego. Rasgos generales y mitos más señeros.
-El panteón romano. Rasgos generales y principales mitos.
-Los dioses nórdicos.
-El mundo celta.

3-Los héroes:
-Prometeo y el nacimiento del hombre. El mal tiene nombre de mujer: Pandora y su ánfora (estudio comparativo con otras mitologías, ej: cristiana).
-Genealogía, características más sobresalientes y principales hazañas (Aquiles, Odiseo, Heracles, Jasón, Teseo, Perseo, Edipo, Orfeo).
-Reinterpretaciones de los héroes.
4-El mito en sus diversas vertientes:
a) Mito y arte. El tratamiento del mito, dioses y héroes en las diversas manifestaciones artísticas (pintura, escultura, cerámica, etc).
b) Mito y literatura. Los diferentes géneros literarios y su tratamiento del mito:
-Mito y epopeya. la *Ilíada*, la *Odisea*, la *Eneida*, etc.
-Mito y tragedia. Los grandes ciclos legendarios en los trágicos: la guerra de Troya y el destino de los Atridas, el ciclo de Heracles, Edipo y el ciclo tebano.
-Las Metamorfosis de Ovidio.
-La obra de Garcilaso en el Renacimiento español.

c) Mito y filosofía. Platón.

5-Mito clásico y Cristianismo. Reinterpretaciones del mito y de los héroes.

6-Los mitos griegos en algunos poetas y trágicos contemporáneos.

7-La mitología y el léxico. Palabras y expresiones, de evidente eco clásico, consagradas en nuestra lengua.

8-La mitología en el cine. El cine *Peplum* y las superproducciones norteamericanas. El resurgir del cine clásico en el año 2000.

TEMPORALIZACIÓN

1ª EVALUACIÓN

1-Introducción: diferentes aproximaciones al mito e intento de definición. Interpretaciones antiguas: Alegorismo y Evemerismo. Escuelas ritualista, psicoanalista, sociológica y estructuralista. Reinterpretación del mito.

2-Los dioses:

-Teogonía y cosmogonía.

-El panteón griego. Rasgos generales y mitos más señeros.

-El panteón romano. Rasgos generales y principales mitos.

-Los dioses nórdicos.

-El mundo celta.

I. Obras de arte:

1.-“La fragua de Vulcano”, Velázquez

2.- “Saturno devorando a sus hijos”, Goya

3.- “Las hilanderas”, Velázquez

4.- “El rapto de Europa”, Rubens, Picasso, Botero,etc.

5.- “El juicio de Paris”, Rubens, Juan de Juanes

6.- “Apolo y Dafne”, Bernini

7.- “Nacimiento de Venus”, Botticelli y Bouguerau

8.- “Júpiter alimentado por Amaltea”

9.- “Dánae recibiendo la lluvia de oro”, Tiziano, Klimt

10.- Mercurio y Argos”, Velázquez, Rubens.

11.- El rapto de Proserpina”, Rubens, Giordano, Bernini.

12.- “Venus y Adonis”, Tiziano, Lemoyne, Palma il Giovane.

13.-“Ártemis y Acteón”, Tiziano

14.-“Leda”, Da Vinci, Dalí

15.- “Apolo y la serpiente Pitón”, Ruben, “Apolo y Dafne”, Cornelis de Vos.

16.- “Zeus y Ganímedes”, Rubens, Carracci.

17.- “Apolo vencedor de Marsias”, José de Ribera

18.- “La Bacanal”, Tiziano, Poussin

19.- “Afrodita y Eros”, Danger.

20.- “Eros y Psique”, Gerard.

II. Cine:

1.- Titán contra Vulcano, (1962), Salvi

2.-Furia de titanes, (1981), Desmond Davis// “Furia de titanes” (2010), Leterrier.

3- Percy Jackson y el ladrón del rayo, (2010), Columbus.

4.- Inmortals, (2011), Singh.

III. Léxico:

1.- Los elementos de la tabla periódica.: Cadmio, Cerio, Helio, Mercurio, Niobio, Paladio, Plutonio, Selenio, Tantalio, Telurio, Titanio, Urano.

2.- los planetas: Mercurio, Venus, Marte, Júpiter, Saturno, Urano, Neptuno, Plutón

3.- los días de la semana.

4.-los días del mes

5.-origen de las constelaciones: la Via Láctea, Acteón, Orión, Cáncer, Géminis, Escorpión, Acuario...

6.- el pavo real, la araña: Juno y Atenea.

7.- las estaciones: Hades y Ceres

8.- el narciso, la rosa, la anémona, el laurel.

9.- “apolíneo, afrodisíaco, erótico, marcial, jovial, marciano, venéreo, hermafrodita, selenita, ateneo, museo, cereales, bacanal….

10.- “manzana de la discordia”: *Hera, Atenea y Afrodita.*

IV. Literatura:

1.- “Las Metamorfosis “de Ovidio

2.- Canto VIII de La Odisea

3.- Diálogo de los dioses, XX, Luciano

4.- “La rosa blanca”, Garcilaso de la Vega

5.- “Égloga III”, Garcilaso de la Vega

2ª EVALUACIÓN

3-Los héroes:

-Prometeo y el nacimiento del hombre. El mal tiene nombre de mujer: Pandora y su ánfora (estudio comparativo con otras mitologías, ej: cristiana).

-Genealogía, características más sobresalientes y principales hazañas (Aquiles, Odiseo, Heracles, Jasón, Teseo, Perseo, Edipo, Orfeo).

-Reinterpretaciones de los héroes.

4-El mito en sus diversas vertientes:

a) Mito y arte. El tratamiento del mito, dioses y héroes en las diversas manifestaciones artísticas (pintura, escultura, cerámica, etc).

b) Mito y literatura. Los diferentes géneros literarios y su tratamiento del mito:

-Mito y epopeya. la *Ilíada*, la *Odisea*, la *Eneida*, etc.

-Mito y tragedia. Los grandes ciclos legendarios en los trágicos: la guerra de Troya y el destino de los Atridas, el ciclo de Heracles, Edipo y el ciclo tebano.

-Las Metamorfosis de Ovidio.

-La obra de Garcilaso en el Renacimiento español.

c) Mito y filosofía. Platón.

V. Obras de arte:

1.- “Hércules y Anteo”, Zurbarán

2.-“Hércules detiene el curso del río Alfeo”, Zurbarán

3.- “Hércules con la hidra de Lerna”, Zurbarán

4.- “Laocoonte y sus hijos”, Hagesandro, Atenodoro y Polidoro de Rodas

5.- “Jasón con el vellocino de oro”, Thorvaldsen, Quellinus

6.- “Origen de la Via Láctea”, Rubens

7.- “Aquiles descubierto por Ulises”, Rubens

8.- “Las bodas de Tetis y Peleo”, Jordaens, Wtewael, Rottenhammer, Van Haarlem.

9.-“Prometeo”, Moreau

10.- “Prometeo trayendo el fuego”, Coussiers

11.- “Prometeo encadenado”, N. S. Adam

12.-“Ulises y las sirenas”, Draper, cerámica griega clásica

13.-“Ulises se burla de Polifemo”, Turner

14.-“Ulises ofrece vino a Polifemo”, fresco

15.-“Minotauro”, Picasso, J.L. Galicia

16.- “Dédalo y el Minotauro”, Rubens

17.- “Edipo y la esfinge”, Ingres, Moreau, Laborda, cerámica griega clásica

18.-“Perseo”, “Perseo y Andrómeda”, Rubens

19.-“Cabeza de Medusa”, Caravaggio

20.- “Perseo y Medusa”, Cellini, A. Canova.

VI. Cine:

1.- Helena de Troya (2003), Harrison // Troya, (2004), Petersen

2.- Ulises (1954), Camerini // La Odisea (1997), Konchalovsky

3.- Percy Jackson y el mar de los monstruos (2013), Columbus.

4.- Hércules (2014), Ratner// Hércules. El origen de la leyenda (2014), Harlin.

VII. Léxico:

EXPRESIÓN	HÉROE
1.- Talón de Aquiles	Aquiles
2.- La manzana de la discordia	Aquiles, Ulises
3.- Armarse la de Troya	Ulises
4.- Quedarse de piedra	Perseo
5.- El hilo de Ariadna	Teseo
5.- Complejo de Edipo	Edipo
7.- Cancerbero	Hércules
8.-Caballo de Troya	Aquiles, Ulises
9.-Odisea	Ulises
10.- Dédalo	Teseo
11.- Canto de sirenas	Ulises
12.- Mentor	Ulises
13.- Mar Egeo	Ulises
14.- Hercúleo	Hércules
15.- Ciclópeo	Ulises
16.- La tela de Penélope	Ulises

VIII. Literatura:

1.- “Anfitrión o el nacimiento de Hércules”, Plauto

2.- “Los 12 trabajos de Hércules”, Ed. Vicens Vives

3.- “Los viajes de Ulises”, Ed Akal

3ª EVALUACIÓN

5-Mito clásico y Cristianismo. Reinterpretaciones del mito y de los héroes.

6-Los mitos griegos en algunos poetas y trágicos contemporáneos.

7-La mitología y el léxico. Palabras y expresiones, de evidente eco clásico, consagradas en nuestra lengua.

8-La mitología en el cine. El cine *Peplum* y las superproducciones norteamericanas. El resurgir del cine clásico en el año 2000

IX. Obras de arte:

1.- Narciso

2.- Orfeo y Eurídice Rubens, Cervelli

3.-Eco y Narciso, Waterhouse, Poussin

4.-Eneas, Anquises, Ascanio, Bernini

5.-La loba Capitolina

6.- Eneas y Anquises (El incendio del Borgo), Rafael Sanzio

7.- Eneas y la Sibila en el Inframundo, Brueghel

8.- Eneas saliendo de Troya, Barocci

9.- Dido y Eneas, ópera de Purcell (1680)

10.-Vista de Cartago con Dido y Eneas saliendo a cazar, Claudio de Lorena

X. Cine:

1.-Rómulo y Remo (1961), Corbucci.

2.- La leyenda de Eneas (1962), Venturini// Gladiator (2000), Scott.

2.-Orfeo negro (1959), Camus// Orphée (1950), Cocteau.

3- Ben Hur (1959), Wyler // Ben Hur (2016), Bekmambetov

4.- Las metamorfosis (1978), Yanase. Película de animación conocida también como Winds of change.

XI. Léxico:

EXPRESIÓN	HÉROE
1.- Narcisismo	Narciso
2.- La música amansa a las fieras	Orfeo
3.-Lupanar	Rómulo y Remo
4.- “Me lo contó un pajarito”	Rómulo y Remo
5.- Eco	Narciso
6.- Orfeón	Orfeo

XII. Literatura:

1.- Cap. IX de “La Eneida”, Virgilio

2.-. “Eco y Narciso” en “las Metamorfosis”de Ovidio.

3.- Canto I, Infierno, “La Divina Comedia”, de Dante

METODOLOGÍA

1. Aspectos generales

La metodología trata de ser participativa y activa, basándose en la realización de trabajos power points y en las intervenciones en el aula del alumnado.

2. Método de trabajo

La metodología de nuestra asignatura siempre ha sido motivadora, participativa y deductiva. Se fomenta la participación activa del alumno en la clase a través de la aportación de ideas, la creación de trabajos individuales y colectivos, etc. No se realizan pruebas objetivas sino que los alumnos trabajan por proyectos que presentan ante el resto de la clase a través de power points individuales o grupales.

3. Recursos didácticos

Dossier del alumno, creado por el profesor. Material audiovisual variado. Plataforma TEAMS en todas sus vertientes (forms, sway, aula virtual, power point, etc.).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1-Descubrir elementos clásicos en obras literarias, plásticas y visuales.

2-Localizar y analizar palabras y expresiones de origen mitológico incorporadas a la lengua del alumno.

3-Establecer semejanzas entre mitos y héroes antiguos y actuales.

4-Valorar la función social del mito y sus personajes.

5-Observar la evolución del mito y sus personajes en épocas posteriores en dos posibles vertientes, hacia lo positivo o hacia lo negativo.

ASPECTOS CURRICULARES NECESARIOS PARA SUPERAR LA MATERIA

1-Conocer el Panteón grecorromano.
2-Conocer someramente los mitos de los principales héroes mitológicos.
3-Saber distinguir e interpretar los temas mitológicos que aparecen en, al menos, las pinturas de Rubens, Goya y Velázquez.
4-Saber el origen del nombre de los días de la semana y los meses y ser capaces de relacionarlo con alguna otra lengua aparte de la materna.
5-Utilizar expresiones relacionadas con los héroes y el mundo mitológico grecorromano en general, tanto en el lenguaje hablado como en el escrito.
6-Aprender a trabajar en equipo, ya sea en presencial u on line.
7-Manifestar una actitud receptiva a cualquier manifestación cultural relacionada con la mitología o con el mundo clásico.

PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

1ª EVALUACIÓN

-Exposición oral, con apoyo de Power Point, de los mitos (divinidades) que cada uno haya investigado en los distintos ámbitos artísticos.
-Confección de una guía didáctica sobre una o varias películas proyectadas en clase (algo un tanto utópico si tenemos en cuenta que contamos con solo una hora semanal para impartir la asignatura).
Puesta en común de conclusiones y creación, con apoyo digital (M. Publisher) de una revista mitológica.

2ª EVALUACIÓN

-Exposición, con apoyo digital, sobre un héroe y su influencia posterior en las distintas manifestaciones artísticas.
-Puesta en común de conclusiones.

3ª EVALUACIÓN

-Trabajo individual creativo sobre la pervivencia del mundo clásico, en sus más variados aspectos, en nuestro entorno (publicidad, cine, música, arte, etc.) por parte del alumno.
-Exposición, con apoyo digital y puesta en común de conclusiones.

Actitudes a fomentar:

1-Curiosidad por observar el tratamiento de temas mitológicos en la literatura clásica y posterior.
2-Colaboración en la propuesta de trabajos en grupo.
3-Gusto e interés por conseguir información sobre temas clásicos usando diversas fuentes de información.
4-Valoración de la pervivencia de cánones y temas escultóricos clásicos en la actualidad.

5-Gusto por descubrir en otros campos del saber términos y referencias mitológicas.
6-Interés por detectar en textos literarios posteriores temas y tópicos clásicos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La asignatura se concibe de forma participativa y dinámica, por lo cual en ella no tienen cabida las pruebas objetivas, sino que se articula a través de intervenciones en clase y la realización de trabajos y proyectos. Se valorará:

-Participación activa en el aula respetando las opiniones de todo el grupo 50%.
-Exposición oral en el aula. La exposición ha de tener consistencia, suscitar interés, contener términos técnicos estudiados, estar organizada, ser precisa y ceñirse al tiempo acordado 50%.
-El guión digital ha de ser un mero apoyo de la exposición, se trata de exponer, no de leer

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Para esta materia, creada y presentada por el Departamento de Griego de nuestro IES y aprobada en claustro, no contamos con un libro de texto que los alumnos hayan de comprar, sino que el profesor facilitará al alumno un dossier de creación propia sobre el cual apoyarse para desarrollar su labor a lo largo del curso. Por supuesto nos serviremos de la plataforma TEAMS, en todas sus vertientes, sobre todo en posibles etapas de semipresencialidad y no presencialidad, para desarrollar y complementar nuestra labor docente.

Al mismo tiempo, y como obras de consulta básicas utilizaremos cuantos libros y enciclopedias tengamos en la Biblioteca y en nuestro Departamento. Algunos de ellos serán:

1-*Diccionario de mitología griega*, Pierre Grimal.
2-*Las palabras y los mitos*, Isaac Asimov.
3-*Mitología griega y romana*, Humbert.
4-*Héroes de Grecia en la Antigüedad*, Grenier.
5-*Del nacimiento de Roma*, Sauterau.
6-*Cuentos y leyendas de los héroes de la mitología*, Grenier.
7-*De Apolo a Zeus*, Vivet- Remy.
8-*Cuentos de la mitología griega, I y II*, Esteban y Aguirre.
9-*Héroes y heroínas: los favoritos de los dioses*, Viladevall y Llacay.
10-*El juicio de Paris*, Minués.
11-*Diccionario Espasa de la mitología griega y romana*.

TICs

Señalamos algunas páginas de tema mitológico entre la infinidad de las que podemos encontrar en internet:

1. www.culturaclasica.com
2. www.fernando**lillo**.blogspot.com/

3. www.recursos.cnice.mec.es/latingriego/**Palladium**/_comun/eshome.php
4. www.**museo**del**prado**.es/.../exposiciones/info/en-el-**museo**/fabulas-de-velazquez/la-exposicion/la-narracion
5. www.museodelprado.es

PLEI

Creemos que esta asignatura encaja totalmente con los objetivos del PLEI, ya que el alumno no hará una lectura sin más de los textos propuestos, sino que habrá de contestar a una serie de cuestiones sobre ellos, que incidirán obviamente en la mejora de la comprensión lectora. Y además, dichos textos no son textos sueltos escogidos sin una razón, sino que todos vienen a aportar luz a los contenidos que se estudian. Es más, muchas veces serán el punto de partida de alguno de los mitos.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Teniendo en cuenta que la etapa del Bachillerato ya no forma parte de la enseñanza obligatoria, y que los alumnos que han alcanzado este nivel educativo han sido evaluados en cuanto a sus capacidades, aptitudes, actitudes e intereses se refiere -al finalizar cuarto curso de la ESO-, recibiendo entonces un consejo orientador acerca de su futuro educativo (continuación con sus estudios en el Bachillerato, incorporación a la Formación Profesional, etc.), este apartado pierde la mayor parte de su entidad con respecto a la ESO. Pues si bien es cierto que se podrán realizar atenciones individualizadas del alumnado (caso de alumnos con deficiencias visuales, auditivas, motrices; o aquellos que hayan perdido parte del curso académico por accidente, enfermedad, causas familiares, etc.), contándose siempre que sea necesario con el consejo del Departamento de Orientación; lo cierto es que en este nivel no se realizarán modificaciones de los contenidos mínimos exigidos para la adquisición del título de Bachillerato.

Refuerzos en caso de dificultades del aprendizaje:

En virtud de la evaluación continua y teniendo en cuenta que nuestra materia es acumulativa y sumativa, y nunca eliminatoria, aquellos alumnos que habiendo suspendido la primera evaluación, hayan aprobado la segunda y tercera, habrán recuperado automáticamente la evaluación suspensa. Caso distinto sucederá con aquellos alumnos que, habiendo aprobado la primera, hayan suspendido la segunda y tercera. En este último caso, antes de finalizar la tercera evaluación, habrían de realizar los trabajos, uno por evaluación, indicados por el profesor para recuperar la materia.

Adaptaciones para alumnos NEE y altas capacidades:

No hay necesidad de tales adaptaciones.

Actuación con alumnado de integración tardía en el sistema educativo:

No contamos con ningún alumno en esta situación, pero de haberlo, tras una prueba inicial para comprobar el nivel del que partimos, trataríamos de facilitarle la adquisición de los contenidos y la realización de tareas. Al mismo tiempo, trataríamos de incentivar su interés y facilitar su integración en la materia y en el curso en general.

Plan específico personalizado para alumnos que no promocionan:

No hay necesidad de dichos planes.

Programa de refuerzo para alumnos que promocionan con materia pendiente:

No hay necesidad de dichos planes.

CRITERIOS DE RECUPERACIÓN DE LA MATERIA PENDIENTE

De haber alumnos con materia pendiente, o bien recuperarían evaluación por evaluación a través de la presentación de trabajos (en formato digital y con exposiciones de los mismos) partiendo de un guión facilitado por el profesor, o bien, tras el verano, habrían de presentar un compendio de trabajos Power Point, de nuevo con base en un guión facilitado por el docente, donde demuestren que han adquirido los conocimientos necesarios para recuperar la asignatura.

Otras medidas de atención a la diversidad programadas:

Medidas no programadas.

Prueba fin de etapa:

Los alumnos que, tras haber finalizado el curso académico, no hayan logrado superar la materia, podrán presentarse a una prueba global que constituirá una nueva oportunidad para aprobar la asignatura. En dicha prueba habrá de demostrarse el dominio de los contenidos indicados en la programación, siendo superada con una nota igual o superior a 5.

6.9. Procedimiento alternativo a la evaluación continua

Ante la ausencia reiterada de un alumno, se habrá de llevar a cabo el siguiente procedimiento:

a) Advertencia escrita a aquellos alumnos que hayan alcanzado el 25% de absentismo de la carga lectiva trimestral.
b) Información escrita de que se ha perdido la inaplicabilidad de la evaluación continua para aquellos alumnos que, tras haber sido advertidos por escrito, han mantenido su forma de actuar y han alcanzado un 30% de absentismo de la carga lectiva trimestral.
c) Los alumnos que hayan perdido la inaplicabilidad de la evaluación continua –cumplidos los dos pasos anteriores-, habrán de presentarse a una prueba global de fin de trimestre –no de mínimos- así como realizar trabajos por escrito –a especificar por el profesor- que completen su evaluación.

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES

Por suerte, y una vez superada la pandemia mundial en la que nos encontramos inmersos años atrás, volveremos a asistir, como ya sucedió el curso pasado, al Certamen anual de Teatro Clásico y a otras actividades extraescolares, como nuestro viaje anual a Emérita Augusta con el alumnado de clásicas de nuestro centro.

Si es posible también realizaremos alguna videoconferencia o conferencia presencial de algún personaje destacado de la vida social, cultural y literaria, que se preste a iluminar nuestros días de estudio.

Además nuestra idea es realizar, si es posible, alguna salida a lugares cercanos (museos, yacimientos, etc.), en relación directa con las materias de estudio.

Por otro lado, sí podemos contribuir a la formación de nuestros alumnos con la continuación de un concurso de cómic, de tema clásico, que desde hace años convocan conjuntamente los Departamentos de Latín y Griego y que este año giraría en torno a la figura de Dafne.

OBJETIVOS DEL DEPARTAMENTO DE GRIEGO

Para el curso 2022-23, del mismo modo que sucedía en cursos anteriores, nos hemos fijado los siguientes objetivos de departamento, algunos de los cuales coinciden a su vez con objetivos de centro reflejados en la PGA:

Objetivo	Responsables	Plazos	Método Evaluación	Control Evaluación
Realizar al menos una actividad de formación del profesorado en centros, relacionada con las TIC.	Departamento de Griego	Segundo y tercer trimestre. A determinar por los organizadores.	-Realización de trabajos o actividades encomendadas por el profesor-tutor.	Coordinador NNTT CPR
Incrementar el número de alumnos interesados en las materias de humanidades.	Departamentos de Latín-Griego	Todo el curso	-Realización de encuestas tras campañas informativas. -Seguimiento de la prematrícula. -Realización de actividades extraescolares atractivas.	Profesores de Latín y Griego Jefatura

Concienciar a los alumnos de la necesidad de cumplir las normas cívicas dentro y fuera del centro	Todos los departamentos	Todo el curso	-Información constante sobre la las normas de educación y civismo.	Profesorado y equipo directivo

EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE Y LA PROGRAMACIÓN

La evaluación es un elemento esencial del proceso enseñanza-aprendizaje que comporta la recogida sistemática y organizada de información y su interpretación, de manera que permita modificar el proceso educativo. Es un medio fundamental formativo que permite mejorar el aprendizaje de los alumnos y la enseñanza de los docentes.

Es necesario reflexionar sobre qué evaluamos, cuando evaluamos (inicial, continua y final) y cómo lo hacemos (técnicas, instrumentos, autoevaluación).

La evaluación del proceso enseñanza-aprendizaje ha de orientarse en varios niveles:
-Contexto del aula (preparación, desarrollo y evaluación)
-Contexto del centro (currículos, coordinación, cooperación)
-Contexto familiar del alumno en caso de estatus de semipresencialidad o no presencialidad.

Actuaciones a seguir para una correcta evaluación de la programación y la práctica docente:

1. Aplicar criterios de evaluación de acuerdo con lo establecido en el Proyecto Curricular y en la programación de aula, considerando la diversidad de los alumnos.

2. Utilizar la evaluación dentro del proceso de enseñanza aprendizaje con el fin de reconducir el mismo.

3. Dar a conocer a los alumnos los criterios de evaluación así como los procedimientos y materiales que se utilizarán durante el desarrollo de la programación de aula.

4. Realizar una evaluación inicial para conocer el nivel de conocimiento de los alumnos, las estrategias que utilizan en la resolución de problemas, las dificultades que presentan, etc., con el fin de adecuar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

5. Evaluar el conocimiento y manejo del vocabulario, las técnicas de traducción e interpretación de textos, la asimilación de las estructuras sintácticas, el nivel de destreza y agilidad en la resolución de ejercicios (análisis, traducción, etc.).

6. Emplear materiales diversos para evaluar y registrar los procesos de los alumnos tales como: diario de clase, cuaderno de notas, pruebas escritas, orales, trabajos individuales y colectivos, etc.

7. Informar de los procesos de evaluación a los alumnos y a los profesores del grupo.

8. Notificar a las familias, preferentemente por correo electrónico o método on line, los resultados del proceso de aprendizaje de sus hijos.

9. Reflexionar críticamente sobre nuestra propia formación y práctica docente sirviéndonos de los resultados de las evaluaciones, actas de departamento, memorias finales, etc.

CUSTODIA DE DOCUMENTOS Y REGISTROS PARA LA EVALUACIÓN

Todos los documentos generados en el proceso de seguimiento y evaluación durante el desarrollo del curso, serán conservados al menos durante seis meses a contar desde la finalización del curso en que fueron generados tales documentos, excepto si forman parte de una reclamación, en cuyo caso se conservarán hasta que la Resolución del procedimiento adquiera firmeza. Del mismo modo, se conservarán aquellos documentos digitales fruto del esfuerzo del alumnado y que forman parte importante de su calificación final.

El responsable de su custodia es el Jefe de Departamento de Griego, Mª del Mar Vega Vega, que establecerá las medidas operativas para su puesta en práctica efectiva.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN 1
INTRODUCCIÓN A LA MATERIA 1
OBJETIVOS 2
CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS 2
FUENTES LEGALES: 3
CONTENIDOS 3
TEMPORALIZACIÓN 4
1ª EVALUACIÓN 4
2ª EVALUACIÓN 5
3ª EVALUACIÓN 7
METODOLOGÍA 8
1. ASPECTOS GENERALES 8
2. MÉTODO DE TRABAJO 8
3. RECURSOS DIDÁCTICOS 8
CRITERIOS DE EVALUACIÓN 8
ASPECTOS CURRICULARES NECESARIOS PARA SUPERAR LA MATERIA 9
PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN 9
ACTITUDES A FOMENTAR: 9
CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN 10
MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS 10
TICS 10
PLEI 11
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD 11
REFUERZOS EN CASO DE DIFICULTADES DEL APRENDIZAJE: 11
ADAPTACIONES PARA ALUMNOS NEE Y ALTAS CAPACIDADES: 11
ACTUACIÓN CON ALUMNADO DE INTEGRACIÓN TARDÍA EN EL SISTEMA EDUCATIVO: 12
PLAN ESPECÍFICO PERSONALIZADO PARA ALUMNOS QUE NO PROMOCIONAN: 12
PROGRAMA DE REFUERZO PARA ALUMNOS QUE PROMOCIONAN CON MATERIA PENDIENTE: 12
CRITERIOS DE RECUPERACIÓN DE LA MATERIA PENDIENTE 12
PRUEBA FIN DE ETAPA: 12
PROCEDIMIENTO ALTERNATIVO A LA EVALUACIÓN CONTINUA 12
ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES 13
OBJETIVOS DEL DEPARTAMENTO DE GRIEGO 13
EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE Y LA PROGRAMACIÓN 14
CUSTODIA DE DOCUMENTOS Y REGISTROS PARA LA EVALUACIÓN 15
ÍNDICE 16