



**IES RÍO NORA**  
**PROGRAMACIÓN DOCENTE CURSO 2022/2023**  
**CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN**

Curso 2022/2023  
 Rev.: 19/02/2023  
 Página

DEPARTAMENTO	EDUCACIÓN FÍSICA	MATERIA	EDUCACIÓN FÍSICA	NIVEL Y CURSO	3º ESO
<b>SEGUNDO TRIMESTRE</b>					
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN "TÍTULO"	PRODUCTOS ALUMNADO/ INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE DE CALIFICACIÓN ASIGNADO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN LOMLOE ASOCIADOS		
<i>PRIMEROS AUXILIOS</i>	Presentación escrita y exposición oral/Rúbrica	100%	1.4. Actuar de acuerdo a los protocolos de intervención ante situaciones de emergencia o accidentes aplicando medidas específicas de primeros auxilios.		
			1.5. Adoptar actitudes comprometidas y transformadoras que rechacen los estereotipos sociales asociados al ámbito de lo corporal y los comportamientos que pongan en riesgo la salud, contrastando con autonomía e independencia cualquier información en base a criterios científicos de validez, fiabilidad y objetividad		
<i>PARKOUR</i>	Producción coreográfica/Rúbrica	70%	4.3 Crear y representar composiciones individuales o colectivas con y sin base musical y de manera coordinada, utilizando intencionadamente y con autonomía el cuerpo y el movimiento como herramienta de expresión y comunicación a través de diversas técnicas expresivas específicas, y ayudando a difundir y compartir dichas prácticas culturales entre compañeros u otros miembros de la comunidad.		
	Trabajo y actitud diaria/Escala de valoración	30%	2.1 Desarrollar proyectos motores de carácter individual, cooperativo o colaborativo, estableciendo mecanismos para reconducir los procesos de trabajo y asegurar una participación equilibrada, incluyendo estrategias de autoevaluación y coevaluación tanto del proceso como del resultado.		
<i>DEL PINFUVOTE AL VOLEIBOL</i>	Trabajo y esfuerzo diario/Escala clasificación actitudes	40%	3.1 Practicar y participar activamente asumiendo responsabilidades en la organización de una gran variedad de actividades motrices, valorando las implicaciones éticas de las prácticas antideportivas, evitando la competitividad desmedida y actuando con deportividad al asumir los roles de espectador/a, participante u otros. 3.3 Relacionarse y entenderse con el resto de participantes durante el desarrollo de diversas prácticas motrices con autonomía y haciendo uso efectivo de habilidades sociales de diálogo en la resolución de conflictos y respeto ante la diversidad, ya sea de género, afectivo-sexual, de origen nacional, étnica, socio-económica o de competencia motriz, y posicionándose activamente frente a los estereotipos, las actuaciones discriminatorias y cualquier tipo de violencia, haciendo respetar el propio cuerpo y el ajeno		
	Desafíos motrices/Lista control	60%	2.3 Evidenciar control y dominio corporal al emplear los componentes cualitativos y cuantitativos de la motricidad de manera eficiente y creativa, resolviendo problemas en todo tipo de situaciones motrices transferibles a su espacio vivencial con autonomía.		



**COMPETENCIAS CLAVE ASOCIADAS EN EL TRIMESTRE EN FUNCIÓN DE LOS C.EVA.**

- *Competencia en Comunicación Lingüística.*
- *Competencia Matemática y Competencia en Ciencia, Tecnología e Ingeniería.*
- *Competencia Digital.*
- *Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender.*
- *Competencia Ciudadana.*
- *Competencia Emprendedora.*
- *Competencia en Conciencia y Expresión Cultural*

\* Debido a la coincidencia horaria de los grupos 3º A y 3º B, resulta imposible impartir las mismas unidades de programación, al no disponer de materiales ni instalaciones suficientes, por lo que se ha variado el orden de las unidades “Parkour” y “Expresión corporal”. De esta manera, los criterios de evaluación y calificación de los grupos 3º “B”, “C” y “D” son los arriba indicados, y en el grupo 3º “A”, la unidad de programación “Parkour” se sustituye por lo siguiente:

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN “TÍTULO”	PRODUCTOS ALUMNADO/ INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE DE CALIFICACIÓN ASIGNADO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN LOMLOE ASOCIADOS
EXPRESIÓN CORPORAL/BAILES	Producción coreográfica/Rúbrica	70%	4.3 Crear y representar composiciones individuales o colectivas con y sin base musical y de manera coordinada, utilizando intencionadamente y con autonomía el cuerpo y el movimiento como herramienta de expresión y comunicación a través de diversas técnicas expresivas específicas, y ayudando a difundir y compartir dichas prácticas culturales entre compañeros u otros miembros de la comunidad.
	Trabajo diario/Lista de control de actitudes	30%	4.2 Adoptar actitudes comprometidas y conscientes acerca de los distintos estereotipos de género y comportamientos sexistas que se siguen produciendo en algunos contextos de la motricidad, identificando los factores que contribuyen a su mantenimiento y ayudando a difundir referentes de distintos géneros en el ámbito físico-deportivo.