INTRODUCCIÓN:

La civilización europea y occidental hunde sus raíces en Grecia. Es así como se explica que en el devenir histórico los pueblos de Europa y de Occidente compartamos ideas, valores y costumbres: razón, democracia, libertad, derechos y deberes son palabras esenciales, entre otras, que se consagraron en la Antigua Grecia y que Europa y Occidente han hecho suyas. La presencia de la materia de Griego en el Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales, como materia de modalidad, aporta las bases lingüísticas y culturales precisas para entender que la civilización occidental es fruto de la tradición clásica que surgió en Grecia y se desarrolló en Roma. Griego es el contrapeso perfecto para Latín, ya que el alumnado, al cursar ambas materias juntas, podrá acceder de manera directa a la cultura clásica, en la que simultáneamente se encuentran las claves para establecer una relación crítica entre el ayer y el hoy. Por otro lado, el griego está muy vivo en el lenguaje científico-técnico de muchas disciplinas que a lo largo de los siglos y aún en la actualidad siguen utilizando neologismos procedentes de esta lengua. Por todo ello, la presencia del Griego en el Bachillerato de Humanidades es hoy más necesaria que nunca para fortalecer entre el alumnado el sentimiento de pertenencia a una sociedad común asturiana, española y europea, por encima de las diferencias y hacerlos conscientes de la deuda y el sentido que tiene el presente con respecto al pasado.

1. INTRODUCCIÓN A LA MATERIA

1.1 Justificación

Griego ofrece las claves para comprender una cultura caracterizada por su atención y respeto al ser humano, a su dimensión individual y social, a sus dudas e inquietudes ancestrales, las mismas que hoy hombres y mujeres siguen intentando resolver. Igualmente, el aprendizaje de aspectos relacionados con la lengua, la cultura y la civilización helenas permite una reflexión profunda sobre el presente y sobre el papel que el Humanismo ha de desempeñar ante los retos y desafíos del siglo XXI. Esta materia, además, es un instrumento en sí misma para la comprensión y el aprendizaje de lenguas, literatura, religiones, historia, filosofía, política y ciencia. En tanto que la Antigua Grecia se constituye como modelo transmisor de valores universales, su visión de conjunto proporciona una base que ayuda a comprender el mundo, los acontecimientos y los sentimientos; y contribuye, de esta forma, a la educación cívica y cultural del alumnado.

La enseñanza y aprendizaje de la materia de Griego debe basarse en la sencilla idea «piensas en griego y no lo sabes», tratando de conducir al alumnado por un camino que se dirige a los orígenes del pensamiento occidental y abriendo ante la mirada adolescente la puerta de un viaje al pasado y, en cierto modo, al mundo entero.

Esta materia prepara al alumnado para comprender críticamente ideas relativas a la propia identidad, a la vida pública y privada, a la relación del individuo con el poder y a hechos sociopolíticos e históricos; lo consigue mediante la comparación entre los modos de vida de la Antigua Grecia y los actuales, contribuyendo así a desarrollar su competencia ciudadana. El estudio del patrimonio cultural, arqueológico y artístico griego, material e inmaterial, merece una especial atención. Nos permite observar y reconocer en nuestra vida cotidiana y en el entorno más cercano la herencia directa de la civilización helena. La aproximación a los procesos que favorecen la sostenibilidad de este legado -preservación, conservación y restauración- supone también una oportunidad para que el alumnado conozca las posibilidades profesionales en el ámbito de museos, bibliotecas o gestión cultural y conservación del patrimonio.

Las técnicas y estrategias de traducción y análisis contribuyen a desarrollar la capacidad de negociación para la resolución de problemas, así como la constancia y el interés por revisar el propio trabajo en busca de la superación personal. Permiten, además, que el alumnado entre en contacto con las posibilidades que esta labor ofrece para su futuro personal y profesional en un mundo globalizado y digital. Asimismo, la materia de Griego parte de los textos para favorecer la aproximación crítica a las aportaciones más importantes del mundo heleno al mundo occidental. La comprensión de los textos nos acerca a la capacidad de la civilización griega para dialogar con las influencias externas, integrándolas en sus propios sistemas de pensamiento y en su cultura. Esta aproximación resulta especialmente relevante para adquirir un juicio crítico y estético en el marco de las cambiantes condiciones de un presente en constante evolución.

1.2 Fuentes legales:

-Orientaciones para el fin del curso 2021-2022 y para la implantación en el año académico 2022-2023 de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato en los centros docentes sostenidos con fondos públicos del Principado de Asturias, de acuerdo con lo establecido en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, en la actual redacción (DG Ordenación, Evaluación y Equidad Educativa, 2022).

-Decreto 59/2022, de 30 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de la Educación Secundaria obligatoria en el Principado de Asturias (BOPA 01-09- 2022).

-Decreto 60/2022, de 30 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de Bachillerato en el Principado de Asturias (BOPA 01-09-2022).

-Esta programación docente es coherente con las fuentes normativas especificadas en la Concreción Curricular de la ESO del IES Río Nora de Pola de Siero.

2- OBJETIVOS

La materia de Griego tiene un doble objetivo: por una parte, la adquisición de técnicas de traducción que permitan al alumnado utilizar las fuentes originales de acceso a la Antigüedad griega como instrumento privilegiado para conocer, comprender e interpretar sus aspectos más relevantes; por otra parte, el desarrollo en el alumnado de una conciencia crítica y humanista desde la que poder comprender y analizar las aportaciones de la civilización helena a la identidad occidental y europea y que le permitirá afrontar con éxito estudios posteriores. Se profundiza así en el conocimiento del patrimonio lingüístico, histórico, cultural y artístico; se promueve la conservación y difusión de aquellos aspectos que perviven en nuestro legado y nos enriquecen como seres humanos; y se invita a la valoración crítica de aquellos otros que el mundo actual está llamado a superar.

3. CONTENIDOS-SABERES BÁSICOS

Esta materia se vertebra en torno a tres ejes: el texto, su comprensión y su traducción; la aproximación crítica al mundo heleno; y el estudio del patrimonio y el legado de la civilización griega. La comprensión de los textos clásicos y su traducción se hallan en el centro de los procesos de enseñanza y aprendizaje de las lenguas y culturas clásicas. Bajo la guía docente, el alumnado de la materia de Griego localiza, identifica,

contextualiza y comprende los elementos esenciales de un texto sencillo de iniciación a la lengua griega, progresando en los conocimientos de su fonética, su léxico, su morfología y su sintaxis. Además, la comprensión y traducción son procesos clave que permiten activar saberes de carácter lingüístico y no lingüístico al mismo tiempo. El texto –ya sea original, adaptado, en edición bilingüe o traducido, según la situación de aprendizaje– es el punto de partida desde el cual el alumnado activa todos los saberes básicos para, partiendo de su contextualización, alcanzar una lectura comprensiva y una interpretación razonada de su contenido.

3.1 Contribución a las competencias clave

Griego contribuye al logro de la *Competencia en Comunicación Lingüística (CCL)* de diferentes maneras y desde todos los bloques de saberes. Por una parte, la traducción es un ejercicio de reflexión sobre la lengua de partida, el griego, y la de llegada, la del propio alumno, en sus aspectos morfosintácticos, léxicos y estilísticos. Los avances del alumnado en esta práctica suponen necesariamente una mayor fluidez en su expresión oral y escrita, así como un evidente aumento de su repertorio léxico. Por otra parte, el acercamiento a la literatura griega a través de textos traducidos seleccionados contribuye a despertar la curiosidad por la lectura y la creación literaria concebida como fuente originaria de saber y de las literaturas europeas y occidentales posteriores; al mismo tiempo, estimula la interpretación argumentada de las obras, teniendo en cuenta el contexto sociohistórico en el que fueron escritas. El contacto con textos variados de la historia de la literatura griega fomenta igualmente el interés y el respeto por todas las lenguas, incluyendo las antiguas y las minoritarias, y el rechazo de los estereotipos basados en diferencias culturales y lingüísticas. A través de ellos se accederá además a valores clásicos que propician la concepción del diálogo como herramienta primordial para la convivencia y la resolución pacífica de conflictos, el ejercicio de la ciudadanía o el desarrollo del espíritu crítico. En definitiva, la reflexión sobre los aspectos derivados de la lectura y sobre la lengua en sí misma constituye un ejercicio de coherencia de indudable valor para contribuir al desarrollo de un pensamiento autónomo y crítico.

Griego contribuye a la adquisición de la *Competencia Plurilingüe (CP).* De hecho, la Recomendación del Consejo de Europa de 22 de mayo de 2018 relativa a las competencias clave para el aprendizaje permanente menciona las lenguas clásicas, esto es, el latín y el griego, como instrumento facilitador de la adquisición de otras lenguas. En efecto, el aprendizaje de la lengua griega capacita al alumnado para reconocer en buena parte de las lenguas europeas raíces, prefijos y sufijos de origen griego y para deducir el significado etimológico de un término. Gracias a la identificación, tanto en el castellano como en otras lenguas, de léxico y elementos comunes procedentes del griego en el lenguaje cotidiano y científico-técnico, esta materia facilita el enriquecimiento del repertorio lingüístico individual contribuyendo a una comunicación más eficaz en diferentes situaciones y contextos. Asimismo, todo este bagaje lingüístico que aporta la materia de Griego proporciona estrategias que permiten el aprendizaje interconectado de otras lenguas modernas y que el alumnado aprecie y respete la diversidad lingüística, dialectal y cultural de la sociedad en que vivimos con el objetivo de fomentar la cohesión social y la convivencia en democracia.

La materia también contribuye a la adquisición y desarrollo de la *Competencia Matemática y en Ciencia, Tecnología e Ingeniería (STEM).* Por un lado, la metodología didáctica basada en el análisis morfosintáctico de textos griegos y en su traducción se presenta como un problema matemático donde se pone en práctica el razonamiento inductivo y deductivo, el planteamiento ordenado de hipótesis, su comprobación y contraste y la reformulación del procedimiento, cuando es necesario. Además, la investigación y elaboración de

proyectos, de manera individual o en grupo, y a través de herramientas analógicas y digitales, permite extraer conclusiones basadas en pruebas utilizando conocimientos y metodologías propios de las ciencias. Por otro lado, los contenidos relativos al léxico y a los procesos de formación de palabras favorecen el desarrollo del pensamiento científico al incidir en el análisis de los formantes y la identificación de étimos griegos, en el conocimiento de la nomenclatura de las ciencias y en el buen uso del lenguaje científico-técnico. Al mismo tiempo, la aplicación de técnicas de síntesis, la identificación de palabras clave y la distinción entre ideas principales y secundarias aportan instrumentos básicos para la adquisición de la *Competencia Digital (CD).* Además, el análisis de las características de la civilización griega y la valoración del patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado requiere en gran medida de la búsqueda de información en fuentes digitales y la valoración crítica de estas, así como de un uso saludable y sostenible.

El estudio de la materia de Griego contribuye al desarrollo de la *Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender (CPSAA)* de diferentes formas. Por una parte, en la base de su metodología didáctica el alumnado se constituye en protagonista del proceso y del resultado de su aprendizaje. Desarrolla, así, estrategias que le permiten regular sus emociones y fortalecer su motivación hacia el aprendizaje para planear objetivos a medio plazo y construir conocimiento. Por otra, el trabajo individual en torno a determinados aspectos del mundo griego (por ejemplo, la relación del ser humano con la naturaleza, formas de vida más sostenibles o la importancia del bienestar físico y mental) fomenta la adquisición de destrezas tales como la planificación, el autoconocimiento y/o hábitos de vida saludables, relacionadas con su desarrollo personal. Además, el trabajo en equipo, la puesta en común de tareas en el aula y el aprendizaje, a través de errores propios y ajenos, fomenta la empatía en el alumnado y lo capacita para reflexionar de modo crítico sobre la importancia que ejerce el grupo en la consecución de objetivos compartidos.

La contribución de Griego a la *Competencia Ciudadana (CC)* se establece desde el conocimiento de las formas políticas, instituciones y modo de vida de la antigüedad griega como referente histórico de organización social, participación de la ciudadanía en la vida pública y delimitación de los derechos y deberes de individuos y colectividades. Además, partiendo del conocimiento de la literatura griega y de los diferentes aspectos sociales y culturales, la materia de Griego contribuye a desarrollar aptitudes de concienciación sobre el sentido de la justicia y las normas de convivencia social en democracia en la idea de que todos los hombres y mujeres somos seres individuales y sociales a un tiempo. Esta constatación de la doble faceta del ser humano es una forma de respeto hacia la propia persona y hacia el resto de las personas, de comportamiento cívico y de respeto de las libertades del otro. El espíritu clásico y humanista tiene siempre presente que el ser humano es un ente social, que no vive solo y, por tanto, comparte espacios y recursos. Es su deber y responsabilidad adoptar un compromiso activo con los derechos humanos, los grandes problemas éticos de nuestro tiempo y el desarrollo de un estilo de vida sostenible de acuerdo con los Objetivos de Desarrollo Sostenible planteados en la Agenda 2030.

La Competencia Emprendedora (CE) tiene como objeto enraizar la autonomía personal en el entorno social. Esta materia contribuye de forma notable a adquirir juicio crítico con el que valorar y adaptarse al cambiante mundo actual. El conocimiento del patrimonio histórico, artístico, arqueológico y cultural heredado de la civilización helena y su puesta en valor pueden ayudar al alumnado al emprendimiento en campos como la conservación, la restauración y el turismo, entre otros, así como a la puesta en práctica de proyectos de innovación sostenibles, de valor social y cultural. Este tipo de proyectos revalorizan el trabajo en equipo, fomentando la responsabilidad y la valoración de las aportaciones del resto de participantes en el trabajo de grupo. La expresión cultural del mundo griego ha trascendido el arte y se encuentra en todas las facetas de la vida occidental (publicidad, moda, vida cotidiana...).

La contribución de la materia a la *Competencia en Conciencia y Expresiones Culturales (CCEC*) se logra mediante el conocimiento del importante patrimonio arqueológico, cultural y artístico legado a la civilización occidental por la Antigua Grecia, que fomenta el aprecio y el reconocimiento de la herencia cultural y el disfrute del arte como producto de la creación humana y como testimonio de la historia; ayuda a la comprensión del contexto vital y a la vez suscita el interés por la conservación y el patrimonio. Asimismo, proporciona referencias para hacer una valoración crítica de creaciones artísticas posteriores inspiradas en la cultura y la mitología griegas, o de los mensajes difundidos por los medios de comunicación que, en muchos casos, toman su base icónica del repertorio clásico. A su vez, con el conocimiento del mundo clásico y su pervivencia se favorece la interpretación de la literatura posterior, en la que perduran los temas, arquetipos, mitos y tópicos clásicos.

3. 2 Saberes Básicos y Criterios de Evaluación:

Los saberes básicos de la materia de Griego se distribuyen en los dos cursos y permiten una gradación y secuenciación flexible según los distintos contextos de aprendizaje. Están organizados en cinco bloques que articulan el proceso de adquisición y desarrollo de las competencias específicas. Estas competencias específicas, que a su vez contribuyen a la adquisición de las competencias clave, tienen como objetivo la formación integral del individuo. El primer bloque, «El texto: comprensión y traducción», se centra en el aprendizaje de la lengua helena como herramienta para acceder a fragmentos y textos de diversa índole. Se subdivide, a su vez, en dos apartados: «Unidades lingüísticas de la lengua griega» y «La traducción: técnicas, procesos y herramientas».

El segundo bloque, «Plurilingüismo», tiene como objetivo el estudio e identificación de los étimos griegos que permita ampliar el repertorio léxico del alumnado para que use la terminología de manera más precisa en los diferentes contextos de comunicación.

El tercer bloque, «Educación literaria», integra todos los saberes implicados en la comprensión e interpretación de textos literarios griegos, contribuyendo, mediante un enfoque intertextual, a la identificación y descripción de tópicos universales formales y temáticos inspirados en modelos literarios clásicos.

El cuarto bloque, «La Antigua Grecia», comprende los conocimientos y estrategias necesarias para el desarrollo de un espíritu crítico y humanista, fomentando la reflexión acerca de las semejanzas y diferencias entre pasado y presente.

El quinto y último bloque, «Legado y patrimonio», engloba los conocimientos, destrezas y actitudes que permiten la aproximación a la herencia material e inmaterial de la civilización griega, a la vez que promueve su reconocimiento de su valor como fuente de inspiración, como testimonio de la historia y como base ineludible de la cultura europea.

Los diferentes bloques no han de tratarse como compartimentos estancos sino de manera interrelacionada y, siempre que sea posible, con el texto como punto de partida, para conseguir una conexión natural y fluida entre los distintos tipos de saber. Se recomienda abordar los saberes de manera gradual incidiendo en la profundización de los de carácter literario en el segundo curso. En consonancia con el carácter competencial de este currículo, se invita a diseñar tareas interdisciplinares, contextualizadas, significativas y relevantes, así como a desarrollar situaciones de aprendizaje desde un tratamiento integrador de las lenguas donde el alumnado se convierta progresivamente en el agente autónomo y responsable de su proceso de aprendizaje. En este sentido y de manera destacada, la materia de Latín se convierte en compañera natural y

casi indisociable de la materia de Griego. Además, la enseñanza de la lengua, cultura y civilización griega ofrece oportunidades significativas de trabajo interdisciplinar que permite combinar y activar los saberes básicos de diferentes materias, como Lengua Castellana y Literatura, Literatura Universal, Historia de la Filosofía e Historia del Arte.

Los criterios de evaluación de la materia permiten evaluar el grado de adquisición de las competencias específicas por parte del alumnado, por lo que se presentan vinculados a ellas. La secuenciación de los criterios de evaluación se ha adecuado al desarrollo y madurez del alumnado en la etapa de Bachillerato, teniendo en cuenta que la adquisición de las competencias ha de ser progresiva durante los dos cursos.

1.1. Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos adaptados u originales, de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.

1.2. Seleccionar de manera progresivamente autónoma el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información cotextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.

1.3. Revisar y subsanar de manera progresivamente autónoma las propias traducciones y las de los compañeros y las compañeras, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.

1.4. Realizar la lectura directa de textos griegos sencillos identificando las unidades lingüísticas básicas de la lengua griega, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales del griego.

1.5. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua griega, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portafolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.

A partir de estos criterios de evaluación se diseñarán los instrumentos y procedimientos de evaluación que serán variados para atender a la diversidad existente en el aula, y tendrán como objetivo de medir los niveles de desempeño del alumnado en el proceso de adquisición de las competencias específicas y, a través de éstas, de las competencias clave.

3.3. Secuenciación y temporalización:

En las tres evaluaciones se insistirá en la lectura de textos griegos originales y traducidos y en la comprensión de sus contenidos. Asimismo, se llevará a cabo una progresiva adquisición de vocabulario que el alumno irá incorporando a su cuaderno y del que se servirá a la hora de realizar los diversos ejercicios y pruebas objetivas encomendadas por el profesor.

Los saberes básicos se encuentran articulados en cinco bloques interrelacionados entre sí que irán abordándose a lo largo de las tres evaluaciones. Dichos bloques se complementan para poder pergeñar de un modo lo más completo posible la visión del griego clásico (su lengua, cultura, sociedad, etc.).

1º Evaluación:

Bloque A. El texto: comprensión y traducción

-Unidades lingüísticas de la lengua griega.

-Alfabeto, pronunciación y acentuación de la lengua griega clásica.

-Clases de palabras.

-Concepto de lengua flexiva: flexión nominal y pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal.

-Sintaxis oracional. Funciones y sintaxis de los casos.

-Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones simples y oraciones compuestas.

-Formas nominales del verbo.

-La traducción: técnicas, procesos y herramientas.

-El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción.

Bloque B. Plurilingüismo:

-Sistemas de escritura a lo largo de la historia.

- El alfabeto griego: su historia e influencia posterior. Reglas de transcripción del alfabeto griego a las lenguas de enseñanza.

-Del indoeuropeo al griego. Etapas de la lengua griega.

-Léxico: procedimientos básicos de composición y derivación en la formación de palabras griegas; lexemas, sufijos y prefijos de origen griego en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; influencia del griego en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado; técnicas básicas para la elaboración de familias léxicas y de un vocabulario básico griego de frecuencia.

-Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.

-Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.

-Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con estudiantes de griego a nivel transnacional.

-Expresiones y léxico específico básico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).

1ª, 2ª y 3ª Evaluación:

Bloque C. Educación literaria:

- Etapas y vías de transmisión de la literatura griega.

-Principales géneros y autores de la literatura griega: épica, lírica, tragedia y comedia, oratoria e historiografía.

-1ª Evaluación: épica y lírica.

-2ª Evaluación: tragedia y comedia.

-3ª Evaluación: oratoria e historiografía.

-Técnicas básicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios griegos.

-Influencia griega en la literatura latina y en la producción cultural europea, nociones básicas de intertextualidad, *imitatio, aemulatio, interpretatio y allusio*.

-Analogías y diferencias básicas entre los géneros literarios griegos y los de la literatura actual.

-Introducción a la crítica literaria.

-Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.

-Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.

Bloque D. La antigua Grecia

- Geografía de la antigua Grecia: topografía, nombre y función de los principales sitios. Viajeros ilustres.

- Historia: periodo minoico y micénico. La Guerra de Troya. La edad oscura.

-Minos, Príamo y Agamenón (principales protagonistas del mundo minoico y micénico).

-La mujer en la sociedad griega. Personajes femeninos destacados (Penélope, Andrómaca, Helena y Clitemnestra).

-Sociedad, economía y política en la Grecia Arcaica.

Bloque E. Legado y patrimonio

-Conceptos de legado, herencia y patrimonio.

-La transmisión textual griega como patrimonio cultural y fuente de conocimiento a través de diferentes culturas y épocas. Soportes de escritura: tipos y preservación.

-La mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas. Personajes femeninos y estereotipos que representan (Helena, Medea, Antígona, etc.).

2ª Evaluación

Bloque A. El texto: comprensión y traducción

-Se mantienen los aspectos reseñados en la 1ª evaluación y se añaden los siguientes:

-Estrategias de traducción y herramientas de traducción: glosarios, diccionarios, atlas o correctores ortográficos en soporte analógico o digital, etc.

-Lectura comparada de diferentes traducciones y comentario de textos bilingües.

-Recursos estilísticos frecuentes y su relación con el contenido del texto.

-Estrategias básicas de retroversión de textos breves.

- La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico.

-Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación.

-Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación.

Bloque B. Plurilingüismo:

-Léxico: procedimientos básicos de composición y derivación en la formación de palabras griegas; lexemas, sufijos y prefijos de origen griego en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; influencia del griego en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado; técnicas básicas para la elaboración de familias

léxicas y de un vocabulario básico griego de frecuencia. -Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.

-Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con estudiantes de griego a nivel transnacional.

-Expresiones y léxico específico básico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).

1ª, 2ª y 3ª Evaluación:

Bloque C. Educación literaria:

- Etapas y vías de transmisión de la literatura griega.

-Principales géneros y autores de la literatura griega: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradición, características.

-Técnicas básicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios griegos.

-Recepción de la literatura griega: influencia en la literatura latina y en la producción cultural europea, nociones básicas de intertextualidad, *imitatio, aemulatio, interpretatio y allusio*.

-Analogías y diferencias básicas entre los géneros literarios griegos y los de la literatura actual. -Introducción a la crítica literaria.

-Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.

-Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.

Bloque D. La antigua Grecia

-Historia: el auge de Grecia. Atenas y Esparta. La amenaza persa, las Guerras Médicas.

-Temístocles y Leónidas. Dos formas de entender la polis, el hombre y la guerra.

-La mujer en la sociedad griega. Personajes femeninos destacados (Artemisia, Gorgo).

-Sociedad, economía y política en la Grecia del momento (Atenas/Esparta).

Bloque E. Legado y patrimonio

-Obras públicas y urbanismo: construcción, conservación, preservación y restauración.

-Las representaciones y festivales teatrales. Aristófanes y su comedia. Esquilo, Sófocles y Eurípides y su tragedia. Evolución y pervivencia en la actualidad.

-Las competiciones atléticas y su pervivencia en la actualidad.

3ª Evaluación:

Bloque A. El texto: comprensión y traducción

-Mantenemos los aspectos reseñados en las dos anteriores evaluaciones y añadimos los siguientes.

-Profundización en las técnicas de análisis sintáctico, morfosintáctico y de traducción.

-Tiempos futuro y pasado (aoristo).

-Formas especiales del verbo (atemáticos).

Bloque B. Plurilingüismo:

-Léxico: procedimientos básicos de composición y derivación en la formación de palabras griegas; lexemas, sufijos y prefijos de origen griego en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias y la técnica; influencia del griego en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado; técnicas básicas para la elaboración de familias léxicas y de un vocabulario básico griego de frecuencia. -Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.

-Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con estudiantes de griego a nivel transnacional.

-Expresiones y léxico específico básico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).

1ª, 2ª y 3ª Evaluación:

Bloque C. Educación literaria:

- Etapas y vías de transmisión de la literatura griega.

-Principales géneros y autores de la literatura griega: origen, tipología, cronología, temas, motivos, tradición, características.

-Técnicas básicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios griegos.

-Recepción de la literatura griega: influencia en la literatura latina y en la producción cultural europea, nociones básicas de intertextualidad, *imitatio, aemulatio, interpretatio y allusio*.

-Analogías y diferencias básicas entre los géneros literarios griegos y los de la literatura actual. -Introducción a la crítica literaria.

-Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.

-Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.

Bloque D. La antigua Grecia

-El dominio ateniense y la Liga de Delos. Pericles.

-Atenas y Esparta: la guerra del Peloponeso.

-La mujer en la sociedad griega. Personajes femeninos destacados (Aspasia).

-Sociedad, economía y política en la Grecia del momento.

- La importancia del discurso público para la vida política y social. Técnicas básicas de debate y de exposición oral.

A lo largo de las tres Evaluaciones:

- Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización griega y su reflejo y pervivencia en la sociedad actual.

- Influencias de la cultura griega en la civilización latina: *Graecia capta ferum victorem cepit*.

- La aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento de la sociedad occidental.

- Relación de Grecia con culturas extranjeras como Persia o Roma.

-El mar Mediterráneo como encrucijada de culturas ayer y hoy.

Bloque E. Legado y patrimonio

-La educación en la antigua Grecia: diferencia genérica. Los modelos educativos de Atenas y Esparta y su comparación con los sistemas actuales.

-Principales obras artísticas de la Antigüedad griega. Pintura, escultura y arquitectura.

-Principales yacimientos arqueológicos.

-Museos y festivales relacionados con la Antigüedad clásica.

4. METODOLOGÍA

4.1 Aspectos generales

La materia de Griego posibilita el empleo de una metodología variada. La interdisciplinariedad a la que invita contribuye a que el alumnado perciba la importancia de conocer la herencia de la Antigüedad griega en los distintos ámbitos del saber; de esta manera enriquecerá su juicio crítico y estético, así como la propia percepción y la del mundo que lo rodea y también podrá encontrar una explicación a la vigencia y actualidad de unos principios individuales y sociales que fueron desarrollados en la Antigua Grecia y que aún hoy rigen nuestra vida.

La metodología de la materia será del modo siguiente:

- Flexible y variable, según los distintos bloques en los que se vertebra la materia, las necesidades del alumnado y las necesidades de cada momento.
- Científica: aunará lo inductivo y lo deductivo, sin perder de vista el rigor, el respeto a los datos y la veracidad.
- Gradual y creciente: partirá de los aprendizajes más simples como base para avanzar hacia los más complejos.
- Motivadora: despertará la curiosidad y la mantendrá mediante la variación, la adaptación a los intereses del alumnado y la conexión con el entorno.
- Eminentemente práctica. Los saberes podrán necesitar una introducción o explicación por parte del profesor. Se procurará, no obstante, que esta sea breve y que vaya seguida de diferentes actividades. Ocasionalmente esta explicación puede quedar a cargo del alumnado.
- Distendida en el aula: se promoverá un clima que favorezca el diálogo, el trabajo cooperativo, la participación, el intercambio y la contraposición de ideas, la expresión de la opinión, las tertulias y que garantice la igualdad de oportunidades entre sexos y el rechazo unánime a cualquier tipo de discriminación.
- Innovadora: acorde con el espíritu de la materia podrán aplicarse en el aula metodologías tales como el aprendizaje basado en proyectos, aprendizaje cooperativo, gamificación, etc.
- Vinculada al entorno más inmediato: ha de estar vinculada al patrimonio lingüístico, cultural y artístico de Asturias.

4.2 Método de trabajo:

Puesto que es cada alumno quien debe erigirse en protagonista de su propio aprendizaje, utilizaremos:

-Traducción de textos adaptados al nivel del alumnado, aunando el análisis morfonsintáctico y sintáctico con el análisis del contenido, todo ello para favorecer la comprensión del texto, aumentar el caudal léxico y adquirir el sistema de funcionamiento no sólo del griego, sino también de su propia lengua.

-Profundización en el contenido de los textos a la luz del periodo histórico, artístico y cultural en el que se encuentran enmarcados. Reflexión crítica.

-Análisis etimológico

- Debates en el aula con aplicación de rudimentos técnicos de la oratoria griega.

- Actividades de lectura y/o dramatización de obras clásicas. Relacionado siempre el pasado con nuestro presente, en sus más diversos aspectos (economía, sociedad, educación, diferencia genérica, etc.).

- Selección de textos de diferentes géneros, autores y de épocas diversas para ofrecer una visión completa de las aportaciones del mundo grecorromano y permitir un análisis crítico que tenga en cuenta el contexto de la sociedad y el pensamiento de la civilización grecolatina. Las lecturas serán individuales o grupales y en todo caso, estarán siempre acompañadas de un guión de trabajo.

- Organización de concursos escolares (cómic clásico) o bien la participación en concursos organizados por entidades externas al centro (SEEC).

- Salidas culturales y las actividades extraescolares (ej: asistencia en Marzo al Teatro Grecolatino en el Centro Cultural Jovellanos de Gijón).

- Utilización de todo tipo de soportes, escritos y audiovisuales. Se propiciará un uso responsable, creativo y sostenible de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, y se respetarán, en todo momento, los derechos de autoría digital.

En consonancia con el PLEI y, siempre adaptándonos a los contenidos reseñados en la programación, se realizarán a lo largo del curso una serie de lecturas:

Plan de lectura, escritura e investigación
-Épica: *Ilión y Odiseo*, ed. Salamandra, Dros, I., 2005. La primera parte del libro (*El relato de la Guerra de Troya*) para la primera evaluación, y la segunda, *Odiseo. Un hombre de historias*, para la segunda evaluación. En su defecto, versiones adaptadas de *La Ilíada* y *Odisea* de la Ed. Vicens Vives (*Naves negras ante Troya* y *Las aventuras de Odiseo*).
-Tragedia: Durante la tercera evaluación leeremos las tragedias *Edipo Rey* de Sófocles y *Medea* de Eurípides y las comedias *Lisístrata* y *Las Ranas* de Aristófanes.
-En cuanto a los alumnos repetidores, en el caso de haberlos, leerán pasajes de la *Ilíada* (más fieles al original), facilitados por el profesor, durante la primera evaluación; *Jasón y los Argonautas*, ed. Vicens Vives en la segunda; y *Asambleístas* de Aristófanes en la tercera Evaluación. También se incluirán lecturas que versen sobre aprendizaje y servicio, según se ha decidido en CCP para este nivel educativo.
Otros planes y programas
-PROA +.

Las lecturas citadas darán lugar a un comentario conjunto en clase por parte del profesor y los alumnos, así como a un trabajo individual escrito donde el alumnado demostrará la comprensión de la lectura realizada y la aplicación práctica de los contenidos teórico-culturales adquiridos; tratando siempre de ensamblar los mismos no sólo con el resto del curriculo, sino también con la actualidad que le rodea.

Los contenidos culturales tratados a lo largo de las clases y desarrollados a través de las lecturas obligatorias, se complementarán –siempre que el desarrollo del curso y los medios materiales lo permitan-, con la utilización de diversos medios audiovisuales: diapositivas, películas de tema histórico-mitológico (*La Odisea*, *Helena de Troya*, *Troya*, *Poderosa Afrodita*, etc.), internet, principalmente a través del citado proyecto *Palladium*, que cuenta con numerosas y variadas actividades (ruta de Odiseo de Troya a Ítaca, ejercicios de vocabulario y etimología, profundización en el culto y el panteón divino, etc.); que incrementan el interés del alumno hacia nuestra materia, le ayudan a vincularla con su presente más actual y le facilitan la adquisición de nuevos contenidos al mismo tiempo que le sirven de repaso de los ya explicados en clase.

4.3 Recursos didácticos:

MATERIAL DE USO GENERAL		
Materiales didácticos	Referencia	Fotocopias diversas, ejercicios y temas de creación propia del profesor.
	Forma de acceso	Las fotocopias y el material creado por el profesor se entrega gratuitamente al alumno.
Materiales digitales	Referencia	Webs, blogs, etc.
	Forma de acceso	Internet, páginas recomendadas, TEAMS.
Libro de texto	Referencia y forma de acceso	*Griego I* de la Editorial Anaya. El libro de texto forma parte del banco de libros del departamento y se presta al alumno durante el curso lectivo.
Otros	Referencia	Programa Palladium de estudios clásicos.
	Forma de acceso	Net.
Medios audiovisuales	Referencia	Películas de tema histórico-mitológico (*La Odisea, Helena de Troya, Troya, Poderosa Afrodita*, etc.).
	Forma de acceso	Aula de referencia, cañón.

4.4 Actividades complementarias y extraescolares:

El alumnado se familiarizará con el patrimonio cultural y artístico de Asturias y España mediante actividades complementarias y extraescolares que le permitan analizar *in situ* el legado clásico material, disfrutar de este y avanzar en la asunción de posturas activas en favor de su conservación.

Actividad	Tipo	Fecha estimada	Vinculación con Unidades de Programación
Festival de Teatro Clásico. Teatro Jovellanos de Gijón	AC	17 Abril	Sí, UP: el teatro clásico predecesor del actual.
Visita a la Campa de Torres en Gijón	AC	17 Abril	Sí, UP: modus vivendi en el mundo antiguo.
Viaje a Emerita Augusta	AE	1-3 de Marzo	Sí, UP: todo el temario de Roma.
Concurso de Cómic Clásico	AC	2º Trimestre	Sí, UP: todo el temario mitológico.
Concurso de Relato Histórico Breve	AC	Mayo	Sí, UP: todo el temario.
Concurso Parnaso	AC	Abril	Sí, UP: todo el temario gramatical.

4.5 Actividades asociadas a programas específicos:

En relación con el PLEI se intentará, en todos los cursos:

1- Cultivar la lectura en todas las áreas y materias.
2- Mejorar la comprensión lectora del alumnado.
2- Fomentar la lectura crítica y comprensiva.
3- Crear e intensificar hábitos de lectura
4- Integrar a las familias de los alumnos en el PLEI para fomentar el hábito de lectura.
5- Utilizar la lectura como recurso educativo básico, tanto dentro como fuera del aula.

Objetivos concretos de la etapa de Bachillerato:

1-Afianzar los hábitos de lectura
2-Desarrollar la sensibilidad literaria.
3-Reforzar la expresión escrita e incrementar el vocabulario.

En relación con el Plan TIC se intentará:

1-Procesar, almacenar, sintetizar, recuperar y presentar la información de la forma más variada, utilizando para ello todo tipo de soportes (principalmente informáticos e Internet).

2- Manipular y agregar información en cuestión de segundos.

3-Captar y trasmitir la información sin que sean impedimento el tiempo y las distancias geográficas.

4-Educar de modo creativo y formar personas informadas y en constante comunicación con el resto del planeta.

5-ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Teniendo en cuenta que la etapa del Bachillerato ya no forma parte de la enseñanza obligatoria, y que los alumnos que han alcanzado este nivel educativo han sido evaluados en cuanto a sus capacidades, aptitudes, actitudes e intereses se refiere -al finalizar cuarto curso de la ESO-, recibiendo entonces un consejo orientador acerca de su futuro educativo (continuación con sus estudios en el Bachillerato, incorporación a la Formación Profesional, etc.), este apartado pierde la mayor parte de su entidad con respecto a la ESO. Pues si bien es cierto que se podrán realizar atenciones individualizadas del alumnado (caso de alumnos con deficiencias visuales, auditivas, motrices; o aquellos que hayan perdido parte del curso académico por accidente, enfermedad, causas familiares, etc.), contándose siempre que sea necesario con el consejo del Departamento de Orientación; lo cierto es que en este nivel no se realizarán modificaciones de los contenidos mínimos exigidos para la adquisición del título de Bachillerato.

5.1. Refuerzos en caso de dificultades del aprendizaje:

En virtud de la evaluación continua y teniendo en cuenta que nuestra materia es acumulativa y sumativa, y nunca eliminatoria, aquellos alumnos que habiendo suspendido la primera evaluación, hayan aprobado la segunda y tercera, habrán recuperado automáticamente la evaluación suspensa. Caso distinto sucederá con aquellos alumnos que, habiendo aprobado la primera, hayan suspendido la segunda y tercera. En este último caso habrían de presentarse a un examen global de recuperación previo al fin de la tercera evaluación.

5.2. Adaptaciones para alumnos NEE y altas capacidades:

No hay necesidad de tales adaptaciones.

5. 3. Actuación con alumnado de integración tardía en el sistema educativo:

No contamos con ningún alumno en esta situación, pero de haberlo, tras una prueba inicial para comprobar el nivel del que partimos, trataríamos de facilitarle la adquisición de los contenidos y la realización de tareas. Al mismo tiempo, incentivaríamos su interés y facilitaríamos su integración en la materia y en el curso en general.

5.4. Plan específico personalizado para alumnos que no promocionan:

No hay necesidad de dichos planes.

5.5. Programa de refuerzo para alumnos que promocionan con materia pendiente:

Entrega de dossier con textos y ejercicios de repaso. Seguimiento mensual del trabajo del alumno. Recuperaciones durante el primer y el segundo trimestre, fecha a convenir entre profesor-alumno.

5.6. Otras medidas de atención a la diversidad programadas:

Medidas no programadas.

6-EVALUACIÓN

6.1. Generalidades

"La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de Bachillerato será continua y diferenciada según las distintas materias" (Vid. art. 30.1).

- "Los referentes para la comprobación del grado de adquisición de las competencias y el logro de los objetivos de la etapa en la evaluación continua y evaluación final de las materias son los criterios de evaluación de cada uno de los cursos" (Vid. art. 30.3).

-El centro promoverá el uso generalizado de instrumentos de evaluación variados, diversos y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje que permitan la valoración objetiva de todo el alumnado, garantizándose, asimismo, que las condiciones de realización de los procesos asociados a la evaluación se adapten a las necesidades del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo (Cfr. art. 30.9).

El proceso valorativo en la consecución de los objetivos propuestos para nuestra asignatura se basa en el sistema de la Evaluación Continua. Dicha evaluación deberá iniciarse con el conocimiento del alumno -parte fundamental a lo largo de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje-, y no tendrá sólo en cuenta el grado de conocimientos adquiridos, sino también sus actitudes, aptitudes, maduración personal y esfuerzo. En virtud de todo lo anteriormente dicho, es preciso valorar tanto el trabajo diario del alumno como las actividades o pruebas objetivas y periódicas que éste realice; tratando siempre de detectar las posibles dificultades para intentar subsanarlas.

6. 2. Evaluación Inicial

A lo largo de los primeros días del curso lectivo actual, hemos realizado una evaluación inicial del alumnado que nos ha permitido comprobar el nivel, tanto cultural como de interés, del que partimos a la hora de abordar nuestra materia.

6.3. Criterios de evaluación/saberes/competencias específicas/descriptores de perfil de salida.

Han de ser variados, diversos, accesibles y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje que permitan la valoración objetiva de todo el alumnado garantizándose, asimismo, que las condiciones de realización de los procesos asociados a la evaluación se adapten a las necesidades del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo (Cfr. art. 30.9).

Competencia específica 1. Traducir y comprender textos griegos de dificultad creciente identificando y analizando los aspectos básicos de la lengua griega y sus unidades lingüísticas. Comparación con las lenguas

de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado. Interpretación razonada de su contenido. Ampliación del repertorio léxico del alumnado. Traducción inversa o retroversión.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del perfil de salida: CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2.

Criterios de evaluación:

1.1. Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos adaptados, de dificultad adecuada y progresiva, analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.

1.2. Seleccionar de manera progresivamente autónoma el significado apropiado de palabras polisémicas utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes (listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, gramáticas, etc.)

1.3. Revisar y subsanar de manera progresivamente autónoma las propias traducciones y las de los compañeros, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios.

1.4. Realizar la lectura directa de textos griegos sencillos identificando las unidades lingüísticas básicas de la lengua griega, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales del griego.

1.5. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua griega, seleccionando las estrategias más adecuadas para superar esas dificultades (autoevaluación y coevaluación).

Competencia específica 2. Distinguir los étimos y formantes griegos presentes en el léxico de uso cotidiano, identificando los cambios semánticos que hayan tenido lugar y estableciendo una comparación con las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado. Estudio del léxico para mejorar la comprensión lectora y la expresión oral y escrita.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CP2, CP3, STEM1, CPSAA5.

Criterios de evaluación:

2.1. Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o de léxico especializado aplicando estrategias de reconocimiento de étimos y formantes griegos (cf. cambios fonéticos, morfológicos o semánticos).

2.2. Explicar la relación del griego con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen griego.

2.3. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal.

Competencia específica 3. Leer, interpretar y comentar textos griegos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su genealogía y valorar su aportación a la literatura europea. Lectura, interpretación y comentario de textos griegos de diferentes géneros y épocas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL4, CCEC1, CCEC2.

Criterios de evaluación:

3.1. Interpretar y comentar textos y fragmentos literarios griegos de diversa índole y de creciente complejidad, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.

3.2. Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios griegos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual.

3.3. Identificar y definir palabras griegas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización helena y cuyo aprendizaje combina conocimientos léxicos y culturales.

3.4. Crear textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y la cultura griegas como fuente de inspiración.

Competencia específica 4. Analizar las características de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo heleno y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico griego a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1.

Criterios de evaluación:

4.1. Explicar los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad helena, comparándolos con los de las sociedades actuales. Reflexión crítica.

4.2. Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado griego en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.

4.3. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico. Contrastando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y respetando los principios de propiedad intelectual.

Competencia específica 5. Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, promoviendo su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado material e inmaterial griego como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2.

Criterios de evaluación:

5.1. Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización griega como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores.

5.2. Investigar el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, actuando de forma empática y respetuosa e interesándose por los procesos de preservación y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad.

5.3. Explorar el legado griego en el entorno del alumnado, dando ejemplos de la pervivencia de la antigüedad clásica en su vida cotidiana y presentando los resultados a través de diferentes soportes.

6.4 Procedimientos de evaluación:

Los instrumentos y procedimientos de evaluación serán variados para atender a la diversidad existente en el aula. Además, se diseñarán a partir de los criterios de evaluación con el objetivo de medir los niveles de desempeño del alumnado en el proceso de adquisición de las competencias específicas.

Como ya hemos comentado, la evaluación en nuestra materia es de carácter continuo, por ello, el alumno ha de demostrar a lo largo de todo el curso la adquisición progresiva de los saberes a desarrollar. El profesor habrá de observar y valorar dicho aprendizaje sirviéndose para ello de una serie de instrumentos concretos de evaluación.

6.5. Instrumentos de evaluación:

Participación activa durante el desarrollo de la clase (intervenciones individuales, exposiciones orales, debates, etc.).

-Lectura, análisis crítico y exposición oral de obras o temas abordados en el aula.

- Seguimiento y corrección de traducciones de carácter individual o grupal, a presentar en un plazo concreto.

-Seguimiento y corrección de trabajos de lectura e investigación de carácter individua o grupal, a presentar en un plazo concreto.

-Participación en debates y argumentaciones públicas ante sus compañeros.

-Participación en concursos de diversa índole.

-Compromiso e implicación en la organización y desarrollo de las actividades complementarias y extraescolares.

6.6. Criterios de calificación:

La calificación final de cada trimestre se basará en la media de las pruebas objetivas que se realicen - normalmente tres por evaluación, y que constituirán, en 1º de Bachillerato, el 75% de la nota final, más los ejercicios, de cualquier modalidad, realizados en clase y en casa, el trabajo diario, los trabajos de lectura, el interés, la participación, el desarrollo de la autonomía e iniciativa personal, etc., lo que complementará el 25% restante de la nota final.

Asimismo, para la superación de la asignatura, Griego I, el alumno ha de lograr los siguientes porcentajes:

-Nota de la primera evaluación: 20%

-Nota de la segunda evaluación: 30%

-Nota de la tercera evaluación: 50%

6.7. Alumnos que presenten NEE

No contamos con este tipo de alumnos. En el caso de haberlos se abordaría cada caso de modo personalizado y siempre en conexión directa con el Departamento de Orientación.

6.8. Recuperación de la materia:

Los alumnos que, tras haber finalizado la evaluación ordinaria, a principios del mes de Junio, no hayan logrado superar la materia, tendrán la oportunidad de recuperar el curso en la evaluación extraordinaria de finales de junio. En dicha prueba habrá de demostrarse el dominio de los saberes indicados en la programación, siendo superada con una nota igual o superior a 5.

6.9. Procedimiento alternativo a la evaluación continua

Ante la ausencia reiterada de un alumno, se habrá de llevar a cabo el siguiente procedimiento:

a) Advertencia escrita a aquellos alumnos que hayan alcanzado el 25% de absentismo de la carga lectiva trimestral.
b) Información escrita de la inaplicabilidad de la evaluación continua para aquellos alumnos que, tras haber sido advertidos por escrito, han mantenido su forma de actuar y han alcanzado un 30% de absentismo de la carga lectiva trimestral.
c) Los alumnos que se encuentren en situación de inaplicabilidad de la evaluación continua –cumplidos los dos pasos anteriores-, habrán de presentarse a una prueba global de fin de trimestre así como realizar trabajos por escrito –a especificar por el profesor- que completen su evaluación.

6.10. Alumnos promocionados con materia pendiente

Cf. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD 5.4.

6.11. Custodia de documentos y registros para la evaluación

Todos los documentos generados por los alumnos en el proceso de seguimiento y evaluación serán conservados al menos durante seis meses a contar desde la finalización del curso lectivo en el que fueron creados, excepto si forman parte de una reclamación, en cuyo caso se conservarán hasta que la Resolución del procedimiento adquiera firmeza.

El responsable de su custodia es el Jefe de Departamento de Griego, Mª del Mar Vega Vega, que establecerá las medidas operativas para su puesta en práctica efectiva.

6.9. Indicadores de logro y procedimiento de evaluación de la práctica docente y desarrollo de la programación docente

La evaluación de la aplicación y desarrollo de la programación docente tendrá lugar, al menos después de cada evaluación de aprendizaje del alumnado y con carácter global al final de cada curso. Nos ayudará a reflexionar sobre nuestra práctica docente para detectar dónde se localizan las desviaciones y como consecuencia introducir las medidas que se estimen oportunas.

El seguimiento de la programación se realizará mensualmente. Al finalizar cada evaluación se hará un análisis de los resultados académicos del curso, de modo que se propongan las medidas de refuerzo necesarias, y al finalizar el curso, en la memoria final del departamento, se propondrán medidas de mejora y cambios pertinentes para el curso siguiente.

Para realizar el seguimiento se generarán una serie de indicadores de logro de manera que el docente pueda comprobar de una manera rápida si la efectividad y funcionalidad obtenida es la planificada.

	INDICADORES DE LOGRO	1	2	3	4
PLANIFICACIÓN	Realizo la programación de mi actividad educativa teniendo como referencia la programación docente.				x
	He adaptado la programación a las características y necesidades específicas del alumnado				x
	Planteo tareas de aprendizaje que implican claramente los resultados de aprendizaje que el alumnado debe alcanzar.				x
	Planifico las clases de modo flexible, preparando actividades y recursos ajustados lo más posible a las necesidades e intereses de los alumnos.				x
	Establezco, de modo explícito, los criterios, procedimientos e instrumentos de evaluación, co-evaluación y autoevaluación.				x
METODOLOGÍA	Activo los conocimientos previos del alumnado antes de empezar con una unidad didáctica y mantengo su interés partiendo de sus experiencias, con un lenguaje claro y adaptado.			x	
	Facilito la adquisición de nuevos saberes intercalando preguntas aclaratorias, sintetizando, ejemplificando, etc.				x
	Planteo situaciones, actividades significativas y tareas variadas, que aseguran la adquisición de los objetivos/resultados de aprendizaje previstos y las habilidades y técnicas cooperativas básicas.				x
	Adopto distintos agrupamientos en función de la tarea a realizar, controlando el clima de trabajo.				x
	Doy información al alumnado de los progresos conseguidos así como de las dificultades encontradas y cómo pueden mejorarlas.				x

	Propongo actividades que favorecen el aprendizaje autónomo (búsqueda de información, trabajos, investigaciones…).				x
	Distribuyo el tiempo de las sesiones de forma adecuada.				x
EVALUACIÓN	Realizo una evaluación inicial a principio de curso.				x
	Utilizo los criterios de evaluación cómo referente para evaluar las tareas y actividades realizadas por el alumnado.				x
	Utilizo instrumentos de evaluación variados y ajustados a las tareas planificadas.				x
	He ajustado los criterios de calificación a la tipología de las tareas planificadas.				x
	He dado a conocer los criterios de evaluación y los criterios de calificación				x
DIVERSIDAD	Se adoptan medidas con antelación para conocer las dificultades de aprendizaje.				x
	Se ha ofrecido respuesta a las diferentes capacidades y ritmos de aprendizaje.				x
	Las medidas y los recursos ofrecidos han sido suficientes.			x	
	Se aplican las medidas extraordinarias acordadas por el equipo docente				x

7. ANEXOS

Instrumentos, procedimientos de evaluación y criterios de calificación del aprendizaje del alumnado de acuerdo con los criterios de evaluación

DEPARTAMENTO	GRIEGO	MATERIA	GRIEGO	NIVEL Y CURSO	1º BACHILLERATO
1º TRIMESTRE					
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN "TÍTULO"	PRODUCTOS ALUMNADO/ INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE DE CALIFICACIÓN ASIGNADO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN LOMLOE ASOCIADOS/COMPETENCIAS CLAVE		
La lengua griega. El alfabeto.	-Ejercicios orales y escritos/ cuaderno, pizarra, TEAMS.	5%	1.4, 1.5/CCL, CP, STEM.		
Los casos. Funciones	-Ejercicios orales y escritos/cuaderno, pizarra, TEAMS. Pruebas escritas.	10%	1.4, 1.5/CCL, CP, STEM.		
El presente. Verbos temáticos vs atemáticos.	-Ejercicios escritos/cuaderno, pizarra, TEAMS, Pruebas escritas.	5%	1.4, 1.5/CCL, CP, STEM.		
Sustantivo y adjetivo	-Ejercicios escritos/cuaderno, pizarra, TEAMS. Pruebas escritas.	10%	1.4, 1.5/CCL, CP, STEM.		
Iniciación a la traducción	-Ejercicios escritos/cuaderno, pizarra, TEAMS. Pruebas escritas.	5%	1.1, 1.2/CCL, CP, STEM.		
La concordancia	-Ejercicios escritos/cuaderno, pizarra, TEAMS. Pruebas escritas.	5%	1.4, 1.5/CCL, CP, STEM.		
Composición y derivación	-Ejercicios escritos y orales/ cuaderno, TEAMS. Pruebas escritas.	5%	2.1, 2.2, 2.3/CP, STEM, CPSAA.		
Prefijos y sufijos	-Ejercicios escritos/cuaderno, pizarra, TEAMS. Pruebas escritas.	5%	2.1, 2.2, 2.3/CP, STEM, CPSAA.		
El imperfecto. Temáticos y atemáticos.	-Ejercicios orales y escritos/cuaderno, pizarra, TEAMS. Pruebas escritas.	5%	1.4, 1.5/CCL, CP, STEM.		
Formas nominales del verbo.	-Ejercicios escritos y orales/cuaderno, pizarra, TEAMS. Pruebas escritas	5%	1.4, 1.5/CCL, CP, STEM.		
Homero. *Ilíada y Odisea*.	-Lectura de *Ilión y Odiseo*/Valoración del trabajo individual manuscrito.	5%	4.1, 4,2, 4.3 /CCL, CP, CD, CPSAA, CC. 3.1, 3,2, 3,4/ CCL, CCEC.		
La lírica: autores y modalidades.	-Lectura poesía, PP /valoración power point. Pruebas escritas.	5%	4.1, 4, 2, 4.3 /CCL, CP, CD, CPSAA, CC.		

			3.1, 3,2, 3,4/ CCL, CCEC.
Geografía de Grecia Antigua.	-Mapa físico y político/valoración del mapa creado.	5%	4.2, 4.3/CCL, CP, CD, CPSAA, CC.
Minoicos y micénicos. La Guerra de Troya.	-Relato guerrero micénico vs comerciante minoico. Papel y digital/ valoración de lo manuscrito y digital.	5%	4.1, 4.3/ CCL, CP, CD, CPSAA, CC.
Sociedad, economía y religión en época arcaica.	-Ejercicios escritos /cuaderno, pizarra, TEAMS. Pruebas escritas.	5%	4.1, 4.3/ CCL, CP, CD, CPSAA, CC.
Mujer y familia. Creta y Micenas.	-Cartulina y power point/valoración del trabajo escrito y digital.	5%	4.1, 4.3/ CCL, CP, CD, CPSAA, CC.
El legado griego en occidente.	-Redacción, PP, debates/ valoración de lo escrito, digital y la participación en clase.	5%	5.1, 5.2, 5.3/ CCL, CD, CC, CE, CCEC.
Mitología clásica: pervivencia en el arte.	-Power point, canva, debate/valoración digital y debate.	5%	5.1, 5.2, 5.3/ CCL, CD, CC, CE, CCEC.

COMPETENCIAS CLAVE ASOCIADAS EN EL TRIMESTRE EN FUNCIÓN DE LOS C.EVA. (SÓLO LAS COMPETENCIAS NO ESPECIFICAR DESCRIPTORES)

- *Competencia en Comunicación Lingüística.*
- *Competencia Plurilingüe.*
- *Competencia Matemática y Competencia en Ciencia, Tecnología e Ingeniería.*
- *Competencia Digital.*
- *Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender.*
- *Competencia Ciudadana.*
- *Competencia Emprendedora.*
- *Competencia en Conciencia y Expresión Cultural*

DEPARTAMENTO	GRIEGO	MATERIA	GRIEGO	NIVEL Y CURSO	1º BACHILLERATO
2º TRIMESTRE					

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN "TÍTULO"	PRODUCTOS ALUMNADO/ INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE DE CALIFICACIÓN ASIGNADO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN LOMLOE ASOCIADOS/COMPETENCIAS CLAVE
Estereotipos míticos masculinos.	-Presentación digital dios vs héroe, reflexión final/valoración presentación.	5%	4.1, 4.3/ CCL, CP, CD, CPSAA, CC.
Estereotipos míticos femeninos.	-Presentación digital diosa vs heroína, reflexión final/valoración presentación.	5%	4.1, 4.3/ CCL, CP, CD, CPSAA, CC.
Atenas y Esparta.	-Diapositivas y redacciones, presentación/valoración trabajo escrito, digital y presentación.	5%	4.1, 4.2, 4.3/ CCL, CP, CD, CPSAA, CC.
La amenaza persa.	-Trabajo de investigación, reflexión en común/corrección trabajo y valoración intervención clase.	5%	4.1, 4.2, 4.3/ CCL, CP, CD, CPSAA, CC.
Sociedad, economía, política y religión.	-Lectura y resúmenes/valoración resumen.	10%	4.1, 4.3/ CCL, CP, CD, CPSAA, CC.
Profundización en la traducción.	-Análisis textos/cuaderno, pizarra, pruebas escritas.	10%	1.1, 1.2, 1.3, 1.4/ CCL, CP, STEM.
Temístocles y Leónidas.	-Recreación escrita y digital de dos biografías: ateniense vs espartano, reflexión crítica/prueba escrita.	5%	4.1, 4.2, 4.3/ CCL, CP, CD, CPSAA, CC.
La mujer: Artemisia y Gorgo.	-Creación de videos contraponiendo ambas vidas/valoración video.	5%	4.1, 4.3/ CCL, CP, CD, CPSAA, CC.
Urbanismo e influencia posterior	-Creación plano hipodámico vs actualidad/valoración recreación.	5%	5.1, 5.2, 5.3/ CCL, CD, CC, CE, CCEC.
El teatro griego: tragedia.	-Lectura dramatizada, análisis escrito de personajes/valoración lectura, cuaderno.	5%	5.1, 5.2, 5.3/ CCL, CD, CC, CE, CCEC.
El teatro griego: comedia.	-Lectura dramatizada, análisis escrito de personajes/valoración lectura, cuaderno.	5%	5.1, 5.2, 5.3/CCL, CD, CC, CE, CCEC.
El participio griego	-Ejercicios escritos/cuaderno, programas de griego, pruebas escritas.	10%	1.4, 1.5/CCL, CP, STEM.

Los juegos panhelénicos.	-Trabajo de investigación/valoración de lo investigado	5%	5.1, 5.2, 5.3/CCL, CD, CC, CE, CCEC.
El genitivo absoluto	-Ejercicios escritos/cuaderno, programas de griego, pruebas escritas.	5%	1.4, 1.5/CCL, CP, STEM.
Origen de nuestros Juegos Olímpicos.	-Trabajo de investigación/valoración de lo investigado.	5%	5.1, 5.2, 5.3/CCL, CD, CC, CE, CCEC.
Oraciones de infinitivo.	-Ejercicios escritos/cuaderno, programas de griego, pruebas escritas.	5%	1.4, 1.5/CCL, CP, STEM.
La subordinación	-Ejercicios escritos/cuaderno, programas de griego, pruebas escritas.	5%	1.4, 1.5/CCL, CP, STEM.

COMPETENCIAS CLAVE ASOCIADAS EN EL TRIMESTRE EN FUNCIÓN DE LOS C.EVA. (SÓLO LAS COMPETENCIAS NO ESPECIFICAR DESCRIPTORES)

- *Competencia en Comunicación Lingüística.*
- *Competencia Plurilingüe.*
- *Competencia Matemática y Competencia en Ciencia, Tecnología e Ingeniería.*
- *Competencia Digital.*
- *Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender.*
- *Competencia Ciudadana.*
- *Competencia Emprendedora.*
- *Competencia en Conciencia y Expresión Cultural*

DEPARTAMENTO	GRIEGO	MATERIA	GRIEGO	NIVEL Y CURSO	1º BACHILLERATO
3º TRIMESTRE					

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN "TÍTULO"	PRODUCCIONES ALUMNADO/ INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE DE CALIFICACIÓN ASIGNADO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN LOMLOE ASOCIADOS/COMPETENCIAS CLAVE
El futuro y el aoristo.	-Ejercicios escritos/cuaderno, pizarra, TEAMS/ pruebas escritas.	5%	1.4, 1.5/CCL, CP, STEM.
Atenas y la Liga de Delos. Pericles	-Trabajo digital/ valoración del trabajo.	5%	4.1, 4.2, 4.3/ CCL, CP, CD, CPSAA, CC.
Atenas y Esparta: la Guerra del Peloponeso.	-Debate y trabajo escrito/valoración de las tareas orales y escritas.	5%	4.1, 4.2, 4.3/ CCL, CP, CD, CPSAA, CC.
La mujer en la sociedad griega Aspasia.	-Debate oral y trabajo de investigación/valoración participación y corrección de lo investigado.	5%	4.1, 4.3/ CCL, CP, CD, CPSAA, CC.
Sociedad, economía y política en Grecia.	-Ejercicios escritos/cuaderno, participación en clase.	5%	4.1, 4.3/ CCL, CP, CD, CPSAA, CC.
El discurso público con fin político. Técnicas básicas de debate y exposición.	-Actividades escritas, debates/corrección de lo escrito y valoración intervención clase.	10%	3.1, 3.2, 3.3/ CCL, CCEC. 4.1, 4.2, 4.3/ CCL, CP, CD, CPSAA, CC.
Instituciones, creencias *y modus vivendi* en Grecia. Su pervivencia.	-Ejercicios orales y escritos, debates/valoración escritos y participación clase.	10%	4.1, 4.2, 4.3/ CCL, CP, CD, CPSAA, CC.
Influencias griegas en la civilización latina	-Trabajo escrito *Ilíada* y *Odisea* vs *Eneida*, exposición digital/valoración producto escrito y digital.	10%	5.1, 5.2, 5.3/CCL, CD, CC, CE, CCEC.
La aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento occidental.	-Trabajo de investigación, exposición/valoración de lo investigado y su puesta en escena.	10%	5.1, 5.2, 5.3/CCL, CD, CC, CE, CCEC.

Relación de Grecia Persia o Roma.	-Trabajo de investigación Alejandro Magno, puesta en común/valoración del trabajo realizado.	5%	5.1, 5.2, 5.3/CCL, CD, CC, CE, CCEC.
El Mediterráneo: encrucijada de culturas ayer y hoy.	-Análisis escrito de obras antiguas vs actuales sobre el mar, lectura de Cavafis, creación de poesías/cuaderno, lecturas.	5%	4.1, 4.2, 4.3/ CCL, CP, CD, CPSAA, CC 5.1, 5.2, 5.3/CCL, CD, CC, CE, CCEC
La educación en Grecia. Atenas vs Esparta.	-PP, debates/valoración exposición del PP e intervención en clase.	5%	4.1, 4.2, 4.3/ CCL, CP, CD, CPSAA, CC
Principales obras artísticas griegas. Pintura, escultura y arquitectura.	-Video, puesta en común de ideas/valoración del video y de la intervención en clase.	5%	5.1, 5.2, 5.3/CCL, CD, CC, CE, CCEC.
Principales yacimientos arqueológicos.	-Realización de mapa 3D donde se ubiquen los principales yacimientos/valoración mapa.	10%	4.1, 4.2, 4.3/ CCL, CP, CD, CPSAA, CC 5.1, 5.2, 5.3/CCL, CD, CC, CE, CCEC
Museos y festivales relacionados con la Antigüedad clásica.	-Trabajo individual manuscrito de la obra contemplada en el Festival de Teatro Clásico/valoración del trabajo individual.	5%	4.1, 4.2, 4.3/ CCL, CP, CD, CPSAA, CC 5.1, 5.2, 5.3/CCL, CD, CC, CE, CCEC

COMPETENCIAS CLAVE ASOCIADAS EN EL TRIMESTRE EN FUNCIÓN DE LOS C.EVA. (SÓLO LAS COMPETENCIAS NO ESPECIFICAR DESCRIPTORES)

- *Competencia en Comunicación Lingüística.*
- *Competencia Plurilingüe.*
- *Competencia Matemática y Competencia en Ciencia, Tecnología e Ingeniería.*
- *Competencia Digital.*
- *Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender.*
- *Competencia Ciudadana.*
- *Competencia Emprendedora.*
- *Competencia en Conciencia y Expresión Cultural*

Temporalización

GRIEGO I. 1ºBachiller	**1º Trimestre**						
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN	La lengua griega. El alfabeto.	Los casos. Funciones.	El presente. Verbos temáticos vs atemáticos	Sustantivo y adjetivo	Iniciación a la traducción	La concordancia	Composición y derivación
Número de sesiones	5	2	3	4	3	2	3
Competencias Específicas	1	1	1	1	1	1	2
Criterios de Evaluación	1.4, 1.5	1.4, 1.5	1.4, 1.5	1.4, 1.5	1.1, 1.2	1.4, 1.5	2.1, 2.2, 2.3
Descriptores Operativos	CCL1,CCL2, CP2, STEM1, STEM2	CCL1,CCL2, CP2, STEM1, STEM2	CCL1,CCL2, CP2, STEM1, STEM2	CCL1,CCL2, CP2, STEM1, STEM2	CCL1,CCL2, CP2, STEM1, STEM2	CCL1,CCL2, CP2, STEM1, STEM2	CP2, CP3, STEM1, CPSAA5
Competencias Clave	CCL, CP, STEM	CCL, CP, STEM	CCL, CP, STEM	CCL, CP, STEM	CCL, CP, STEM	CCL, CP, STEM	CP, STEM, CPSAA

GRIEGO I. 1ºBachiller	**1º Trimestre**						
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN	Prefijos y sufijos	El imperfecto. Temáticos y atemáticos	Formas nominales del verbo.	Homero. Ilíada y Odisea.	La lírica: autores y modalidades.	Geografía de Grecia Antigua.	Minoicos y micénicos. La Guerra de Troya.
Número de sesiones	2	3	3	4	3	2	2
Competencias Específicas	2	1	1	4	4	4	4

Criterios de Evaluación	2.1, 2.2, 2.3	1.4, 1.5	. 1.4, 1.5	4.1, 4,2, 4.3	4.1, 4,2, 4.3	4.2, 4.3	4.1, 4.2, 4.3.
Descriptores Operativos	CP2, CP3, CPSAA5, STEM1, STEM2	CCL2, CP2, CP3, STEM1, STEM2	CCL2, CP2, CP3,STEM1, STEM2	CCL4, CCEC1, CCEC2	CCL4, CCEC1, CCEC2	CCL4, CCEC1, CCEC2	CCL4, CCEC1, CCEC2
Competencias Clave	CP, STEM, CPSAA	CCL, CP, STEM	CCL, CP, STEM	CCL, CCEC	CCL, CCEC	CCL, CCEC	CCL, CCEC

GRIEGO I. 1ºBachiller	**1º Trimestre**			
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN	Sociedad, economía y religión en época arcaica.	Mujer y familia. Creta y Micenas.	El legado griego en occidente.	Mitología clásica: pervivencia en el arte.
Número de sesiones	1	1	3	4
Competencias Específicas	4	4	5	5
Criterios de Evaluación	4.1, 4.3	4.1, 4.3	5.1, 5.2, 5.3	5.1, 5.2, 5.3
Descriptores Operativos	CCL4, CCEC1, CCEC2	CCL4, CCEC1, CCEC2	CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2	CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2
Competencias Clave	CCL, CCEC	CCL, CCEC	CCL, CD, CC, CE, CCEC	CCL, CD, CC, CE, CCEC

GRIEGO I. 1ºBachiller	2º Trimestre						
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN	Estereotipos míticos masculinos.	Estereotipos míticos femeninos.	Atenas y Esparta.	La amenaza persa.	Sociedad, economía, política y religión.	Profundización en la traducción	Temístocles y Leónidas
Número de sesiones	3	3	2	2	2	3	2
Competencias Específicas	4	4	4	4	4	1	4
Criterios de Evaluación	4.1, 4.3	4.1, 4.3	4.1, 4.2, 4.3	4.1, 4.2, 4.3	4.1, 4.3	1.1, 1.2, 1.3, 1.4	4.1, 4.2, 4.3
Descriptores Operativos	CCL4, CCEC1, CCEC2	CCL4, CCEC1, CCEC2	CCL4, CCEC1, CCEC2	CCL4, CCEC1, CCEC2	CCL4, CCEC1, CCEC2	CCL1,CCL2, CP2, STEM1, STEM2	CCL4, CCEC1, CCEC2
Competencias Clave	CCL, CCEC	CCL, CCEC	CCL, CCEC	CCL, CCEC	CCL, CCEC	CCL, CP, STEM.	CCL, CCEC

GRIEGO I. 1ºBachiller	2º Trimestre						
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN	La mujer: Artemisia y Gorgo.	Urbanismo e influencia posterior.	El teatro griego: tragedia.	El teatro griego: comedia.	El participio griego.	Los juegos panhelénicos.	El genitivo absoluto.
Número de sesiones	2	2	3	3	4	2	4
Competencias Específicas	4	5	5	5	1	5	1
Criterios de Evaluación	4.1, 4.3	5.1, 5.2, 5.3	5.1, 5.2, 5.3	5.1, 5.2, 5.3	1.4, 1.5	5.1, 5.2, 5.3	1.4, 1.5

Descriptores Operativos	CCL4, CCEC1, CCEC2	CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2	CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2	CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2	CCL1,CCL2, CP2, STEM1, STEM2	CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2	CCL1,CCL2, CP2, STEM1, STEM2
Competencias Clave	CCL, CCEC	CCL, CD, CC, CE, CCEC.	CCL, CD, CC, CE, CCEC.	CCL, CD, CC, CE, CCEC.	CCL, CP, STEM.	CCL, CD, CC, CE, CCEC.	CCL, CP, STEM.

GRIEGO I. 1ºBachiller	**2º Trimestre**		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN	Origen de nuestros Juegos Olímpicos.	Oraciones de infinitivo.	La subordinación.
Número de sesiones	2	4	4
Competencias Específicas	5	1	1
Criterios de Evaluación	5.1, 5.2, 5.3	1.4, 1.5	1.4, 1.5
Descriptores Operativos	CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2	CCL2, CP2, CP3, STEM1, STEM2	CCL2, CP2, CP3, STEM1, STEM2
Competencias Clave	CCL, CD, CC, CE, CCEC	CCL, CP, STEM	CCL, CP, STEM

GRIEGO I. 1ºBachiller	3º Trimestre						
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN	El futuro y el aoristo.	Atenas y la Liga de Delos. Pericles.	Atenas y Esparta: la Guerra del Peloponeso.	La mujer en la sociedad griega. Aspasia.	Sociedad, economía y política en Grecia.	El discurso con fin político. Técnicas básicas de debate y exposición.	Instituciones, creencias y modus vivendi en Grecia. Su pervivencia.
Número de sesiones	4	3	3	2	2	2	3
Competencias Específicas	1	4	4	4	4	3	4
Criterios de Evaluación	1.4, 1.5	4.1, 4.2, 4.3	4.1, 4.2, 4.3	4.1, 4.3	4.1, 4.3	3.1, 3.2, 3.3	4.1, 4.2, 4.3
Descriptores Operativos	CCL2, CP2, CP3, STEM1, STEM2	CCL4, CCEC1, CCEC2	CCL4, CCEC1, CCEC2	CCL4, CCEC1, CCEC2	CCL4, CCEC1, CCEC2	CCL3, CP3, CD1, CPSAA3.1, CC1	CCL4, CCEC1, CCEC2
Competencias Clave	CCL, CP, STEM	CCL, CCEC	CCL, CCEC	CCL, CCEC	CCL, CCEC	CCL, CCEC,CCL, CP, CD, CPSAA, CC	CCL, CCEC

GRIEGO I. 1ºBachiller	3º Trimestre						
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN	Influencias griegas en la civilización latina.	La aportación de Grecia a la cultura y al pensamiento occidental.	Relación de Grecia Persia o Roma.	El Mediterráneo: encrucijada de culturas ayer y hoy.	La educación en Grecia. Atenas vs Esparta.	Principales obras artísticas griegas. Pintura, escultura y arquitectura.	Principales yacimientos arqueológicos.
Número de sesiones	3	3	2	2	2	4	3

Competencias Específicas	5	5	5	4	4	5	4,5
Criterios de Evaluación	5.1, 5.2, 5.3	5.1, 5.2, 5.3	5.1, 5.2, 5.3	4.1, 4.2, 4.3,5.1, 5.2, 5.3	4.1, 4.2, 4.3	5.1, 5.2, 5.3	4.1, 4.2, 4.3,5.1, 5.2, 5.3
Descriptores Operativos	CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2	CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2	CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2	CCL4, CCEC1, CCEC2	CCL4, CCEC1, CCEC2	CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2	CCL4, CCEC1, CCEC2, CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2
Competencias Clave	CCL, CD, CC, CE, CCEC	CCL, CD, CC, CE, CCEC	CCL, CD, CC, CE, CCEC	CCL, CCEC	CCL, CCEC	CCL, CD, CC, CE, CCEC	CCL, CC, CCEC, CE

GRIEGO I. 1ºBachiller	**3º Trimestre**
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN	Museos y festivales relacionados con la Antigüedad clásica.
Número de sesiones	3
Competencias Específicas	4,5
Criterios de Evaluación	4.1, 4.2, 4.3,5.1, 5.2, 5.3
Descriptores Operativos	CCL4, CCEC1, CCEC2, CCL3, CD2, CC1, CC4, CE1, CCEC1, CCEC2

Competencias Clave	CCL, CC, CCEC, CE

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN:....1
1. INTRODUCCIÓN A LA MATERIA....1
1.1 JUSTIFICACIÓN....1
1.2 FUENTES LEGALES....2
2- OBJETIVOS....2
3. CONTENIDOS-SABERES BÁSICOS....2
3.1 CONTRIBUCIÓN A LAS COMPETENCIAS CLAVE....3
3. 2 SABERES BÁSICOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN....5
3.3. SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN....6
4. METODOLOGÍA....11
4.1 ASPECTOS GENERALES....11
4.2 MÉTODO DE TRABAJO....11
4.3 RECURSOS DIDÁCTICOS....13
4.4 ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES....14
4.5 ACTIVIDADES ASOCIADAS A PROGRAMAS ESPECÍFICOS....14
5-ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD....15
5.1. REFUERZOS EN CASO DE DIFICULTADES DEL APRENDIZAJE....15
5.2. ADAPTACIONES PARA ALUMNOS NEE Y ALTAS CAPACIDADES....15
5. 3. ACTUACIÓN CON ALUMNADO DE INTEGRACIÓN TARDÍA EN EL SISTEMA EDUCATIVO....15
5.4. PLAN ESPECÍFICO PERSONALIZADO PARA ALUMNOS QUE NO PROMOCIONAN....15
5.5. PROGRAMA DE REFUERZO PARA ALUMNOS QUE PROMOCIONAN CON MATERIA PENDIENTE....15
5.6. OTRAS MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD PROGRAMADAS....16
6-EVALUACIÓN....16
6.1. GENERALIDADES....16
6. 2. EVALUACIÓN INICIAL....16
6.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN/SABERES/COMPETENCIAS ESPECÍFICAS/DESCRIPTORES DE PERFIL DE SALIDA....16
6.4 PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN....19
6.5. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN....19
6.6. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN....19
6.7. ALUMNOS QUE PRESENTEN NEE....20
6.8. RECUPERACIÓN DE LA MATERIA....20
6.9. PROCEDIMIENTO ALTERNATIVO A LA EVALUACIÓN CONTINUA....20
6.10. ALUMNOS PROMOCIONADOS CON MATERIA PENDIENTE....20
6.11. CUSTODIA DE DOCUMENTOS Y REGISTROS PARA LA EVALUACIÓN....20
6.9. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE....21
7. ANEXOS....22
INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN....23
TEMPORALIZACIÓN....29