INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

DEPARTAMENTO	***GEOGRAFÍA E HISTORIA***	***MATERIA***	***HISTORIA DEL ARTE***	**NIVEL Y CURSO**	**2º DE BACHILLERATO**

Primer TRIMESTRE			
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN "TÍTULO	PRODUCTOS ALUMNADO/ INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE DE CALIFICACIÓN ASIGNADO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN LOMLOE ASOCIADOS
El arte, su creación, difusión y conservación. Esta unidad se desarrollará de forma transversal a lo largo del curso**.**	**ACTIVIDADES DE ANÁLISIS Y COMENTARIO DE OBRAS** Y REALIZACIÓN **DE RUTA GUIADA DEL ARTE URBANO** DE LA LOCALIDAD A OTROS GRUPOS DEL INSTITUTO (1.1.; 2.1.; 3.1.; 5.1.; 6.1.)	**LA NOTA DE LA EVALUACIÓN SERÁ LALA MEDIA ARITMÉTICA DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN.** TODOS LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN PONDERAN IGUAL. NO OSBTANTE DADA LA NATURALEZA DE LAS PRUEBAS OBJETIVAS, LA CALIFICACIÓN OBTENIDA EN ESTAS PONDERARÁ POR DOS A LA HORA DE	1.1. Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones. 2.1. Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de las demás personas, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos. 3.1. Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción. 4.1. Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo. 4.2. Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autoras, autores y movimientos. 5.1. Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas. 6.1. Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre
Mujer y arte. Esta unidad se desarrollará de forma transversal a lo largo del curso**.**	**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN** Y EXPOSICIÓN EN EL PROYECTO DE CENTRO DEL 25N (1.1.; 2.1.; 3.1.; 5.1.; 5.2.; 6.1.; 6.2.; 8.1.; 8.2.)		
El arte Griego	**COMENTARIOS DE OBRAS** Y **ACTIVADADES** DE IDENTIFICACIÓN Y VOCABULARIO/ LISTAS DE CONTROL/ RÚBRICAS (1.1; 2.1.; 5.1.; 8.2.)		
	PRUEBA OBJETIVA CON COMENTARIOS DE OBRAS PAUTADAS Y PREGUNTA TEÓRICA MODELO EBAU (2.1.; 3.1.; 4.1.; 4.2.; 5.1.; 6.1.		

	6.2; 7.1; 8.2)	CALCULAR LA NOTA DEL CRITERIO	6.2. Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales. 7.1. Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen propia ajustada. 8.1. Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él. 8.2. Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representen figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.
El arte romano	**COMENTARIOS DE OBRAS ACTIVIDADES** DE IDENTIFICACIÓN Y VOCABULARIO/ LISTAS DE CONTROL (1.1; 2.1.; 5.1.; 8.2.)		
	PRUEBA OBJETIVA CON COMENTARIOS DE OBRAS PAUTADAS Y PREGUNTA TEÓRICA MODELO EBAU/ (2.1.; 3.1.; 4.1.; 4.2.; 5.1.; 5.2; 6.1.)		

COMPETENCIAS CLAVE ASOCIADAS EN EL TRIMESTRE EN FUNCIÓN DE LOS C.EVA. (SÓLO LAS COMPETENCIAS NO ESPECIFICAR DESCRIPTORES)

- *Competencia en Comunicación Lingüística.*
- *Competencia Plurilingüe*
- *Competencia Matemática y Competencia en Ciencia, Tecnología e Ingeniería.*
- *Competencia Digital.*
- *Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender.*
- *Competencia Emprendedora*