INTRODUCCIÓN:

Que somos griegos y romanos parece evidente; somos el resultado de esas dos grandes civilizaciones. Y sin embargo, olvidamos constantemente nuestros orígenes, no sólo humanísticos sino también, científicos. Decía Lasso de la Vega que "el tiempo presente sólo se explica volviendo a sus principios". Y de algún modo esto es lo que pretendemos con esta asignatura: mostrar a los alumnos la relación que existe entre el mundo que los rodea y los grandes mitos clásicos, imperecederos y siempre capaces de enseñarnos.

1. INTRODUCCIÓN A LA MATERIA

1.1 Justificación

El número de aquellos que se han servido de los mitos clásicos en España y fuera de ella es prácticamente infinito. Baste recordar a Elliot, Rilke, Cocteau, Robert Graves, Sartre, Camus, Joyce, Unamuno, Pérez Galdós, Buero Valllejo, Torrente Ballester, Antonio Gala etc...en Literatura; en música, podemos citar a Ravel (*Dafnis y Cloe*), Strawinsky (*Edipo rey, Orfeo*) o Strauss (*Electra*) entro otros. Pero las manifestaciones modernas mitológicas se dan en muchos otros campos, como en el cine: *Orfeo negro*, *Furia de Titanes*, *Jasón y los Argonautas*, la *Odisea*, *Troya*, o las más recientes versiones de *Hércules*.

Por todo ello, consideramos más que justificada la elección de las cuatro facetas siguientes como objeto de estudio: el arte, el cine, el léxico y la literatura.

ARTE: la herencia artística de Grecia y Roma no se limita a unos monumentos o restos mejor o peor conservados, ya que no han dejado de inspirar a las generaciones posteriores. Conocer el contenido mitológico de muchas obras de arte hará que estas les resulten más cercanas a nuestros alumnos.

CINE: nuestros estudiantes han nacido con una tablet en la mano y compartiendo biberón y nuevas tecnologías, por lo cual, parece lógico que el enfoque visual y digital (no sólo de películas), sea fundamental para captar su atención y fomentar su interés por la materia.

LÉXICO: a nivel coloquial, observamos que se están perdiendo expresiones que proceden del mundo grecorromano. Trataremos de recuperarlas y de explicar su significado, así como su origen. De dónde procede la anémona, el laurel, el narciso, el pavo real, los planetas, el nombre de los elementos químicos etc....siempre que estén relacionados con los dioses o héroes de la Antigüedad clásica.

LITERATURA: no podíamos dejar lógicamente esta parte tan importante fuera de nuestra programación. Y aquí entramos de lleno en el PLEI, que este instituto y nuestra comunidad, lleva fomentando desde hace años. Se trata, pues, de dedicar tiempo a leer fragmentos o capítulos de obras clásicas o modernas con la mitología como tema principal o secundario. Para ello, utilizaremos a lo largo del curso la colección completa *Clásicos Gredos*, a leer de modo individual (un volumen por alumno) con posterior comentario y exposición en el aula. Ej: La ira de Medea, Ares el devastador. .

1.2 Fuentes legales:

-Orientaciones para el fin del curso 2021-2022 y para la implantación en el año académico 2022-2023 de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato en los centros docentes sostenidos con fondos públicos del Principado de Asturias, de acuerdo con lo establecido en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, en la actual redacción (DG Ordenación, Evaluación y Equidad Educativa, 2022).

-Decreto 60/2022, de 30 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de Bachillerato en el Principado de Asturias (BOPA 01-09-2022).

-Esta programación docente es coherente con las fuentes normativas especificadas en la Concreción Curricular de la ESO del IES Río Nora de Pola de Siero.

2- OBJETIVOS

-Reconocer y analizar elementos de la mitología clásica en manifestaciones literarias, léxicas y artísticas posteriores y actualmente vigentes.

-Descubrir las semejanzas existentes entra la literatura clásica y la literatura posterior.

-Comprobar la pervivencia de temas, personajes y tópicos clásicos en los diversos ámbitos del arte actual.

-Comprender los discursos orales y escritos utilizando conocimientos lingüísticos y culturales procedentes de la cultura clásica.

-Comprender y utilizar términos latinos y helenísticos para mejorar la expresión oral y escrita en castellano.

-Valorar el patrimonio cultural de las civilizaciones antiguas a través de su mitología, logrando descubrir y separar el mito de la realidad.

-Fomentar la reflexión acerca de las semejanzas y diferencias entre pasado y presente y apreciar la importancia del pensamiento racional y científico-técnico nacido en la antigua Grecia

-Mejorar la comprensión del funcionamiento de la propia lengua y otras, a partir del estudio de las lenguas clásicas.

-Detectar y valorar los referentes mitológicos de infinidad de manifestaciones culturales.

-Vincular la materia con nuestra Comunidad Autónoma, profundizando en el conocimiento de su patrimonio lingüístico, cultural y artístico, valorando su conservación y difusión.

-Ampliar el repertorio léxico del alumnado a través del reconocimiento de los formantes griegos y latinos.

-Dotar al alumno de un uso más preciso del léxico especializado a través del conocimiento del latín y griego, mejorando así su capacidad comunicativa.

-Contribuir a la formación gradual de individuos independientes, respetuosos con el medio ambiente y los demás y con un bagaje cultural que facilite su reflexión crítica ante diversas situaciones.

3. CONTENIDOS-SABERES BÁSICOS

1-Introducción: diferentes aproximaciones al mito e intento de definición. Interpretaciones antiguas: Alegorismo y Evemerismo. Escuelas ritualista, psicoanalista, sociológica y estructuralista. Reinterpretación del mito.

2-Los dioses:
-Teogonía y cosmogonía.
-El panteón griego. Rasgos generales y mitos más señeros.
-El panteón romano. Rasgos generales y principales mitos.
-Los dioses nórdicos.
-El mundo celta.

3-Los héroes/heroínas:
-Prometeo y el nacimiento del hombre. El mal tiene nombre de mujer: Pandora y su ánfora (estudio comparativo con otras mitologías, ej: cristiana).
-Genealogía, características más sobresalientes y principales hazañas (Aquiles, Odiseo, Heracles, Jasón, Teseo, Perseo, Edipo, Orfeo. Antígona, Atalanta, Medea).
-Reinterpretaciones de los héroes.

4-El mito en sus diversas vertientes:
a) Mito y arte. El tratamiento del mito, dioses y héroes en las diversas manifestaciones artísticas (pintura, escultura, cerámica, etc).
b) Mito y literatura. Los diferentes géneros literarios y su tratamiento del mito:
-Mito y epopeya. la *Ilíada*, la *Odisea*, la *Eneida*, etc.
-Mito y tragedia. Los grandes ciclos legendarios en los trágicos: la guerra de Troya y el destino de los Atridas, el ciclo de Heracles, Edipo y el ciclo tebano.
-*Las Metamorfosis* de Ovidio.
-La obra de Garcilaso en el Renacimiento español.
c) Mito y filosofía. Platón.

5-Mito clásico y Cristianismo. Reinterpretaciones del mito y de los héroes.

6-Los mitos griegos en algunos poetas y trágicos contemporáneos.

7-La mitología y el léxico. Palabras y expresiones, de evidente eco clásico, consagradas en nuestra lengua.

8-La mitología en el cine. El cine *Peplum* y las superproducciones norteamericanas. El resurgir del cine clásico en el año 2000.

3.1 Contribución a las competencias clave

La contribución de la materia al desarrollo de la Competencia en Comunicación Lingüística (CCL) se establece a través de la lectura comprensiva de textos diversos y la expresión oral y escrita. Desde la materia se debe insistir, asimismo, en la adquisición de un lenguaje más amplio y preciso, enriquecido con el conocimiento de las etimologías griegas y latinas y en la habilidad para utilizar el lenguaje como instrumento de comunicación.

El conocimiento de la evolución de la lengua latina y griega desarrolla la Competencia Plurilingüe (CP). El alumnado será consciente de la variabilidad de las lenguas a través del tiempo y de los diferentes ámbitos geográficos y sociales, así como de la comunicación intercultural que su contacto supone.

La metodología didáctica de la materia, basada en el método científico, contribuye al desarrollo de la Competencia Matemática y Competencia en Ciencia, Tecnología e Ingeniería (STEM), a través de la propuesta de preguntas, la formulación de hipótesis y la búsqueda de soluciones que cumplan los criterios de rigor, respeto a los datos y veracidad.

Desde esta materia se contribuye a la adquisición de la Competencia Digital (CD), ya que requiere de la búsqueda, selección y tratamiento de la información. Además, la aplicación de técnicas de síntesis, la identificación de palabras clave y la distinción entre ideas principales y secundarias aportan instrumentos básicos para la adquisición de esta competencia. De la misma manera se utilizarán de forma creativa, responsable y crítica las Tecnologías de la Información y la Comunicación como un instrumento que universaliza la información y como una herramienta para la comunicación del conocimiento adquirido.

La importancia de la expresión oral y los trabajos cooperativos y por proyectos contribuyen al desarrollo de la Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender (CPSAA), en la medida en que propicia la disposición y la habilidad para participar en el trabajo en grupo y para organizar el aprendizaje, así como favorece las destrezas de autonomía, disciplina, reflexión e interacción social.

La contribución de la materia a la Competencia Ciudadana (CC) se establece desde el conocimiento de las instituciones y el modo de vida en la Grecia y Roma clásicas como referente histórico de organización social, participación en la vida pública y delimitación de los derechos y deberes de los individuos y de las colectividades, en el ámbito y el entorno de una Europa diversa, unida en el pasado por la lengua latina.

Paralelamente, el conocimiento de las desigualdades existentes en estas sociedades favorece una reacción crítica ante la discriminación por la pertenencia a un grupo social o étnico determinado, o por la diferencia de sexos. Se posibilita la valoración y el ejercicio del diálogo como vía necesaria para la resolución de problemas o el respeto hacia las personas con opiniones que no coinciden con las propias.

Asimismo, esta materia contribuye a la adquisición de la Competencia Emprendedora (CE) en la medida en que se utilizan procedimientos que exigen planificar, evaluar distintas posibilidades y tomar decisiones. La organización de debates y exposiciones orales, el trabajo cooperativo y la puesta en común de los resultados implican valorar las aportaciones de otros compañeros, aceptar posibles errores, comprender la forma de corregirlos y no rendirse ante un resultado inadecuado. En definitiva, aporta posibilidades de mejora y fomenta el afán de superación.

Finalmente, la contribución de la materia a la Competencia en Conciencia y Expresión Culturales (CCEC) se logra mediante el conocimiento del importante patrimonio arqueológico y artístico grecorromano en

Europa, España y Asturias, como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, asumiendo la responsabilidad que supone su conservación y apreciándolo como fuente de disfrute y como recurso para el desarrollo individual y social. Asimismo, proporciona referencias para realizar una valoración crítica de creaciones artísticas posteriores inspiradas en la cultura y la mitología grecolatinas, o de los mensajes difundidos por los medios de comunicación que, en muchos casos, toman su base icónica del repertorio clásico. A su vez, con el conocimiento del mundo clásico y su pervivencia favorece la interpretación de la literatura posterior, en la que perduran temas, arquetipos, mitos y tópicos, a la vez que se desarrolla el interés por la lectura, la valoración del carácter estético de los textos y el gusto por la literatura.

3. 2 Criterios de Evaluación:

Los criterios de evaluación de la materia aseguran la adquisición de las competencias específicas por parte del alumnado, por lo que se presentan vinculados a ellas.

Competencia específica 1.

Valorar el papel de la civilización grecorromana en el origen de la identidad europea y occidental, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre culturas, para analizar críticamente el presente.

Abordar ese análisis desde un punto de vista crítico implica ser capaz de discernir aquella parte del legado grecorromano que nos hace crecer como sociedad de aquella que ya no tiene cabida en el mundo moderno, manifestando una actitud de rechazo ante aspectos que denoten cualquier tipo de discriminación y fomentando una formación libre de estereotipos. Los procesos de análisis crítico requieren contextos de reflexión y comunicación dialógicos, respetuosos con la herencia de la Antigüedad clásica y con las diferencias culturales que tienen su origen en ella.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CP3, CC1, CC3, CCEC1, STEM2.

Criterios de evaluación

1.1. Analizar productos culturales del presente mediante la comparación de similitudes y diferencias con la Antigüedad grecorromana y describir su significado en el contexto de los desarrollos culturales en Europa y culturas occidentales.

1.2. Valorar de manera crítica los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad griega y romana en comparación con los de nuestras sociedades a partir del contenido de fuentes griegas y latinas traducidas en diferentes soportes.

1.3. Identificar los periodos de la historia de Grecia y Roma, los acontecimientos y personajes y aspectos de la civilización griega y romana en su contexto histórico y relacionar los datos con referentes actuales, aplicando los conocimientos adquiridos.

Competencia específica 2.

Identificar el sustrato grecolatino en la lengua de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para valorar los rasgos comunes y la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural. La

adquisición de estrategias de inferencia del significado del léxico común de origen grecolatino de la propia lengua, así como la comprensión del vocabulario culto, científico y técnico a partir de sus componentes etimológicos, promueve una mejor comprensión del funcionamiento de la lengua de enseñanza y mejora la lectura comprensiva y la expresión oral y escrita. El carácter del latín como lengua de origen de diferentes lenguas modernas y el carácter universal de los helenismos, muy similares en muchas lenguas, permiten reconocer y apreciar diferentes variedades y perfiles lingüísticos contribuyendo a la identificación, valoración y respeto de la diversidad lingüística, dialectal y cultural para construir una cultura compartida.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM1, CPSAA4, CE3.

Criterios de evaluación

2.1. Valorar críticamente y respetar la diversidad lingüística y cultural a la que da origen el latín, así como el sustrato griego (helenismos), identificando y explicando semejanzas y diferencias entre los elementos lingüísticos de su entorno, relacionándolos con los de su propia cultura y desarrollando una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con los valores democráticos.

2.2. Ampliar su caudal léxico y mejorar su expresión oral y escrita, identificando e incorporando helenismos, latinismos y locuciones usuales de origen latino de manera coherente, apreciando que este legado lingüístico es común con otras lenguas conocidas o en proceso de aprendizaje.

2.3. Reconocer los elementos latinos y los helenismos en diferentes contextos lingüísticos y producir definiciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos.

Competencia específica 3.

Distinguir y valorar el legado cultural inmaterial griego y romano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana para identificar las fuentes de inspiración y los referentes de manifestaciones culturales y artísticas modernas. El reconocimiento de la herencia intelectual de la civilización clásica grecolatina, la poesía, la música, las ciencias, las tecnologías, la filosofía, la mitología, la práctica de la oratoria en las instituciones, etc., contribuye a comprender aspectos clave de nuestra cultura y a desarrollar el gusto estético mediante la comparación de creaciones literarias o artísticas griegas y romanas con creaciones posteriores de la tradición clásica o incluso con productos audiovisuales contemporáneos -series televisivas, videojuegos...- del interés del alumnado.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL3, CCL4, CD1, CPSAA3, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4.

Criterios de evaluación

3.1. Identificar el patrimonio inmaterial grecolatino como sustrato de grandes creaciones intelectuales que perduran como los géneros literarios, con especial atención al teatro.

3.2. Reconocer que las ciencias y las tecnologías originadas en Grecia y desarrolladas en Roma son punto de partida para las ciencias y tecnologías actuales.

3.3. Identificar la mitología clásica como fuente de inspiración y referente de cualquier tipo de manifestación cultural moderna, bien sea en el ámbito de las ciencias y tecnologías, bien en el de la literatura, el arte, la música, etcétera.

3.4. Buscar y seleccionar información, con rigor y en fuentes fiables, impresas o digitales, sobre ejemplos de pervivencia clásica en formas culturales y artísticas contemporáneas y exponer las conclusiones de forma oral, escrita o multimodal.

3.5. Producir textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos que tengan en la civilización grecolatina su fuente de inspiración.

Competencia específica 4.

Conocer y valorar el patrimonio arqueológico y artístico griego y romano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia para identificarlo como fuente de inspiración y para distinguir los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración y garantizar su sostenibilidad. El patrimonio arqueológico y artístico griego y romano, presente tanto en nuestro país como en países de nuestro entorno es merecedor de una atención específica porque supone la herencia directa de la civilización grecolatina.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL3, CPSAA3, CC1, CC4, CCEC1, CCEC2.

Criterios de evaluación

4.1. Reconocer las huellas de la romanización y de colonización griega en el patrimonio cultural y arqueológico del entorno, identificando los procesos de preservación, conservación y restauración como un aspecto fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado.

4.2. Exponer de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación individual o colaborativa sobre los restos arqueológicos de la civilización griega y romana a través de soportes analógicos y digitales, seleccionando información, contrastándola y organizándola.

4.3. Desarrollar pequeños trabajos de investigación guiados sobre ejemplos concretos de la influencia que el patrimonio material arqueológico y artístico griego y romano ha ejercido en la Historia del Arte.

3.3. Secuenciación y temporalización:

1ª EVALUACIÓN

1-Introducción: diferentes aproximaciones al mito e intento de definición. Interpretaciones antiguas: Alegorismo y Evemerismo. Escuelas ritualista, psicoanalista, sociológica y estructuralista. Reinterpretación del mito.

2-Los dioses:
-Teogonía y cosmogonía.
-El panteón griego. Rasgos generales y mitos más señeros.
-El panteón romano. Rasgos generales y principales mitos.
-Los dioses nórdicos.

-El mundo celta.

I. Obras de arte:

1.-"La fragua de Vulcano", Velázquez
2.- "Saturno devorando a sus hijos", Goya
3.- "Las hilanderas", Velázquez
4.- "El rapto de Europa", Rubens, Picasso, Botero,etc.
5.- "El juicio de Paris", Rubens, Juan de Juanes
6.- "Apolo y Dafne", Bernini
7.- "Nacimiento de Venus", Botticelli y Bouguerau
8.- "Júpiter alimentado por Amaltea"
9.- "Dánae recibiendo la lluvia de oro", Tiziano, Klimt
10.- Mercurio y Argos", Velázquez, Rubens.
11.- El rapto de Proserpina", Rubens, Giordano, Bernini.
12.- "Venus y Adonis", Tiziano, Lemoyne, Palma il Giovane.
13.-"Ártemis y Acteón", Tiziano
14.-"Leda", Da Vinci, Dalí
15.- "Apolo y la serpiente Pitón", Ruben, "Apolo y Dafne", Cornelis de Vos.
16.- "Zeus y Ganímedes", Rubens, Carracci.
17.- "Apolo vencedor de Marsias", José de Ribera
18.- "La Bacanal", Tiziano, Poussin
19.- "Afrodita y Eros", Danger.
20.- "Eros y Psique", Gerard.

II. Cine:

1.- Titán contra Vulcano, (1962), Salvi
2.-Furia de titanes, (1981), Desmond Davis// "Furia de titanes" (2010), Leterrier.
3- Percy Jackson y el ladrón del rayo, (2010), Columbus.
4.- Inmortals, (2011), Singh.

III. Léxico:

1.- Los elementos de la tabla periódica.: Cadmio, Cerio, Helio, Mercurio, Niobio, Paladio, Plutonio, Selenio, Tantalio, Telurio, Titanio, Urano.
2.- los planetas: Mercurio, Venus, Marte, Júpiter, Saturno, Urano, Neptuno, Plutón
3.- los días de la semana.
4.-los días del mes
5.-origen de las constelaciones: la Via Láctea, Acteón, Orión, Cáncer, Géminis, Escorpión, Acuario...
6.- el pavo real, la araña: Juno y Atenea.
7.- las estaciones: Hades y Ceres
8.- el narciso, la rosa, la anémona, el laurel.
9.- "apolíneo, afrodisíaco, erótico, marcial, jovial, marciano, venéreo, hermafrodita, selenita, ateneo, museo, cereales, bacanal….
10.- "manzana de la discordia": *Hera, Atenea y Afrodita.*

IV. Literatura:

1.- “Las Metamorfosis “de Ovidio
2.- Canto VIII de La Odisea
3.- Diálogo de los dioses, XX, Luciano
4.- “La rosa blanca”, Garcilaso de la Vega
5.- “Égloga III”, Garcilaso de la Vega

2ª EVALUACIÓN

3-Los héroes:
-Prometeo y el nacimiento del hombre. El mal tiene nombre de mujer: Pandora y su ánfora (estudio comparativo con otras mitologías, ej: cristiana).
-Genealogía, características más sobresalientes y principales hazañas (Aquiles, Odiseo, Heracles, Jasón, Teseo, Perseo, Edipo, Orfeo).
-Reinterpretaciones de los héroes.

4-El mito en sus diversas vertientes:
a) Mito y arte. El tratamiento del mito, dioses y héroes en las diversas manifestaciones artísticas (pintura, escultura, cerámica, etc).
b) Mito y literatura. Los diferentes géneros literarios y su tratamiento del mito:
-Mito y epopeya. la *Ilíada*, la *Odisea*, la *Eneida*, etc.
-Mito y tragedia. Los grandes ciclos legendarios en los trágicos: la guerra de Troya y el destino de los Atridas, el ciclo de Heracles, Edipo y el ciclo tebano.
-Las Metamorfosis de Ovidio.
-La obra de Garcilaso en el Renacimiento español.
c) Mito y filosofía. Platón.

V. Obras de arte:

1.- “Hércules y Anteo”, Zurbarán
2.-“Hércules detiene el curso del río Alfeo”, Zurbarán
3.- “Hércules con la hidra de Lerna”, Zurbarán
4.- “Laocoonte y sus hijos”, Hagesandro, Atenodoro y Polidoro de Rodas
5.- “Jasón con el vellocino de oro”, Thorvaldsen, Quellinus
6.- “Origen de la Via Láctea”, Rubens
7.- “Aquiles descubierto por Ulises”, Rubens
8.- “Las bodas de Tetis y Peleo”, Jordaens, Wtewael, Rottenhammer, Van Haarlem.
9.-“Prometeo”, Moreau
10.- “Prometeo trayendo el fuego”, Coussiers
11.- “Prometeo encadenado”, N. S. Adam
12.-“Ulises y las sirenas”, Draper, cerámica griega clásica
13.-“Ulises se burla de Polifemo”, Turner
14.-“Ulises ofrece vino a Polifemo”, fresco

15.-“Minotauro”, Picasso, J.L. Galicia

16.- “Dédalo y el Minotauro”, Rubens

17.- “Edipo y la esfinge”, Ingres, Moreau, Laborda, cerámica griega clásica

18.-“Perseo”, “Perseo y Andrómeda”, Rubens

19.-“Cabeza de Medusa”, Caravaggio

20.- “Perseo y Medusa”, Cellini, A. Canova.

VI. Cine:

1.- Helena de Troya (2003), Harrison // Troya, (2004), Petersen

2.- Ulises (1954), Camerini // La Odisea (1997), Konchalovsky

3.- Percy Jackson y el mar de los monstruos (2013), Columbus.

4.- Hércules (2014), Ratner// Hércules. El origen de la leyenda (2014), Harlin.

VII. Léxico:

EXPRESIÓN	HÉROE
1.- Talón de Aquiles	Aquiles
2.- La manzana de la discordia	Aquiles, Ulises
3.- Armarse la de Troya	Ulises
4.- Quedarse de piedra	Perseo
5.- El hilo de Ariadna	Teseo
5.- Complejo de Edipo	Edipo
7.- Cancerbero	Hércules
8.-Caballo de Troya	Aquiles, Ulises
9.-Odisea	Ulises
10.- Dédalo	Teseo
11.- Canto de sirenas	Ulises
12.- Mentor	Ulises
13.- Mar Egeo	Ulises
14.- Hercúleo	Hércules
15.- Ciclópeo	Ulises
16.- La tela de Penélope	Ulises

VIII. Literatura:

1.- “Anfitrión o el nacimiento de Hércules”, Plauto

2.- “Los 12 trabajos de Hércules”, Ed. Vicens Vives

3.- “Los viajes de Ulises”, Ed Akal

3ª EVALUACIÓN

5-Mito clásico y Cristianismo. Reinterpretaciones del mito y de los héroes.

6-Los mitos griegos en algunos poetas y trágicos contemporáneos.

7-La mitología y el léxico. Palabras y expresiones, de evidente eco clásico, consagradas en nuestra lengua.

8-La mitología en el cine. El cine *Peplum* y las superproducciones norteamericanas. El resurgir del cine clásico en el año 2000

IX. Obras de arte:

1.- Narciso

2.- Orfeo y Eurídice Rubens, Cervelli

3.-Eco y Narciso, Waterhouse, Poussin

4.-Eneas, Anquises, Ascanio, Bernini

5.-La loba Capitolina

6.- Eneas y Anquises (El incendio del Borgo), Rafael Sanzio

7.- Eneas y la Sibila en el Inframundo, Brueghel

8.- Eneas saliendo de Troya, Barocci

9.- Dido y Eneas, ópera de Purcell (1680)

10.-Vista de Cartago con Dido y Eneas saliendo a cazar, Claudio de Lorena

X. Cine:

1.-Rómulo y Remo (1961), Corbucci.

2.- La leyenda de Eneas (1962), Venturini// Gladiator (2000), Scott.

2.-Orfeo negro (1959), Camus// Orphée (1950), Cocteau.

3- Ben Hur (1959), Wyler // Ben Hur (2016), Bekmambetov

4.- Las metamorfosis (1978), Yanase. Película de animación conocida también como Winds of change.

XI. Léxico:

EXPRESIÓN	HÉROE
1.- Narcisismo	Narciso
2.- La música amansa a las fieras	Orfeo
3.-Lupanar	Rómulo y Remo
4.- “Me lo contó un pajarito”	Rómulo y Remo
5.- Eco	Narciso
6.- Orfeón	Orfeo

XII. Literatura:

1.- Cap. IX de “La Eneida”, Virgilio

2.-. “Eco y Narciso” en “las Metamorfosis”de Ovidio

3.- Canto I, Infierno, “La Divina Comedia”, de Dante

4. METODOLOGÍA

4.1 Aspectos generales

En lo que respecta a la metodología, se debe buscar la personalización de la respuesta educativa, teniendo en cuenta el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA). Este diseño se basa en tres principios: por

qué se aprende, qué se aprende y cómo se aprende, promoviendo un currículo flexible, ajustado a las necesidades y ritmos de aprendizaje de la diversidad del alumnado.

La metodología de la materia será del modo siguiente:

- Flexible y variable, según los distintos bloques en los que se vertebra la materia, las necesidades del alumnado y las necesidades de cada momento.
- Científica: aunará lo inductivo y lo deductivo, sin perder de vista el rigor, el respeto a los datos y la veracidad.
- Gradual y creciente: partirá de los aprendizajes más simples como base para avanzar hacia los más complejos.
- Motivadora: despertará la curiosidad y la mantendrá mediante la variación, la adaptación a los intereses del alumnado y la conexión con el entorno.
- Eminentemente práctica. Los saberes podrán necesitar una introducción o explicación por parte del profesor. Se procurará, no obstante, que esta sea breve y que vaya seguida de diferentes actividades. Ocasionalmente esta explicación puede quedar a cargo del alumnado.
- Distendida en el aula: se promoverá un clima que favorezca el diálogo, el trabajo cooperativo, la participación, el intercambio y la contraposición de ideas, la expresión de la opinión, las tertulias y que garantice la igualdad de oportunidades entre sexos y el rechazo unánime a cualquier tipo de discriminación.
- Innovadora: acorde con el espíritu de la materia podrán aplicarse en el aula metodologías tales como el aprendizaje basado en proyectos, aprendizaje cooperativo, gamificación, etc.
- Vinculada al entorno más inmediato: ha de estar vinculada al patrimonio lingüístico, cultural y artístico de Asturias.

4.2 Método de trabajo:

Puesto que es cada alumno quien debe erigirse en protagonista de su propio aprendizaje, utilizaremos:

-Grupos de trabajo para el tratamiento de determinados saberes.

- Trabajos de investigación sobre temas concretos, en distintos formatos. No se realizan pruebas objetivas sino que los alumnos trabajan por proyectos que presentan ante el resto de la clase a través de power points individuales o grupales.

-Exposiciones orales en el aula, bien individuales o grupales sobre trabajos realizados previamente.

-Pequeños desafíos, como la búsqueda del étimo de un término dado, la identificación de un mito en las fuentes de un parque, la búsqueda de un tópico literario en alguna canción popular o la indagación en las raíces latinas de los orígenes de una fiesta de nuestra comunidad autónoma, etc.

-Tecnologías de la Información y la Comunicación. Nos serviremos de ellas tanto como herramienta de búsqueda como recurso y apoyo para presentar y difundir los resultados obtenidos.

- Selección de textos de diferentes géneros, autores y de épocas diversas para ofrecer una visión completa de las aportaciones del mundo grecorromano y permitir un análisis crítico que tenga en cuenta el contexto de la sociedad y el pensamiento de la civilización grecolatina. Las lecturas serán individuales o grupales y en todo caso, estarán siempre acompañadas de un guión de trabajo.

-Lecturas clásicas dramatizadas en el aula para fomentar la práctica de la expresión oral y corporal.

-Trabajos de carácter interdisciplinar.

En consonancia con el PLEI y, siempre adaptándonos a los contenidos reseñados en la programación, se realizarán a lo largo del curso una serie de lecturas a lo largo del desarrollo de las clases:

Plan de lectura, escritura e investigación
1ª Evaluación: “Las Metamorfosis “de Ovidio Canto VIII de La Odisea Diálogo de los dioses, XX, Luciano “La rosa blanca”, Garcilaso de la Vega “Égloga III”, Garcilaso de la Vega 2ª Evaluación: “Anfitrión o el nacimiento de Hércules”, Plauto “Los 12 trabajos de Hércules”, Ed. Vicens Vives “Los viajes de Ulises”, Ed Akal 3ª Evaluación: Cap. IX de “La Eneida”, Virgilio “Eco y Narciso” en “las Metamorfosis”de Ovidio. Canto I, Infierno, “La Divina Comedia”, de Dante

Otros planes y programas					
PROA+					

4.3 Recursos didácticos:

MATERIAL DE USO GENERAL		
Materiales didácticos	Referencia	Libros del banco de libros del Departamento de Latín y griego. Dossier de temas y ejercicios creados por el profesor. Actividades variadas y fotocopias.
	Forma de acceso	Los libros del banco de libros se prestan al alumnado durante el curso. Las fotocopias se entregan gratuitamente al alumno. El dossier se entrega

		al alumno tras el pago de 3 € (siendo gratuito para todos aquellos que tengan dificultades económicas).
Materiales digitales	Referencia	Webs, blogs, etc.
	Forma de acceso	Internet, páginas recomendadas, TEAMS.
Otros	Referencia	Programa *Palladium Destripando la Historia*, etc.
	Forma de acceso	Net.
Medios audiovisuales	Referencia	Películas de tema histórico-mitológico.
	Forma de acceso	Cañón en aula de referencia.

4.4 Actividades complementarias y extraescolares:

El alumnado se familiarizará con el patrimonio cultural y artístico de Asturias y España mediante actividades complementarias y extraescolares que le permitan analizar *in situ* el legado clásico material, disfrutar de este y avanzar en la asunción de posturas activas en favor de su conservación.

Actividad	Tipo	Fecha estimada	Vinculación con Unidades de Programación
Festival de Teatro Clásico en el Teatro Jovellanos de Gijón	AC	17 de Abril	Sí, UP: el teatro clásico predecesor del actual.
Visita a la Campa de Torres en Gijón	AC	17 de Abril	Sí, UP: modus vivendi en el mundo antiguo.
Viaje a Emerita Augusta	AE	1-3 de Marzo	Sí, UP: todo el temario de Roma.
Concurso de Cómic Clásico	AC	2º Trimestre	Sí, UP: todo el temario mitológico.
Concurso de Relato Histórico Breve	AC	Mayo	Sí, UP: todo el temario.

4.5 Actividades asociadas a programas específicos:

En relación con el PLEI se intentará:

1- Cultivar la lectura en todas las áreas y materias.
2- Mejorar la comprensión lectora del alumnado.
2- Fomentar la lectura crítica y comprensiva.

3- Crear e intensificar hábitos de lectura.

4- Integrar a las familias de los alumnos en el PLEI para fomentar el hábito de lectura.

5- Utilizar la lectura como recurso educativo básico, tanto dentro como fuera del aula.

En relación con el Plan TIC se intentará:

1-Procesar, almacenar, sintetizar, recuperar y presentar la información de la forma más variada, utilizando para ello todo tipo de soportes (principalmente informáticos e Internet).

2- Manipular y agregar información en cuestión de segundos.

3-Captar y trasmitir la información sin que sean impedimento el tiempo y las distancias geográficas.

4-Educar de modo creativo y formar personas informadas y en constante comunicación con el resto del planeta.

5-ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Teniendo en cuenta que la etapa del Bachillerato ya no forma parte de la enseñanza obligatoria, y que los alumnos que han alcanzado este nivel educativo han sido evaluados en cuanto a sus capacidades, aptitudes, actitudes e intereses se refiere -al finalizar cuarto curso de la ESO -, recibiendo entonces un consejo orientador acerca de su futuro educativo (continuación con sus estudios en el Bachillerato, incorporación a la Formación Profesional, etc.), este apartado pierde la mayor parte de su entidad con respecto a la ESO. Pues si bien es cierto que se podrán realizar atenciones individualizadas del alumnado (caso de alumnos con deficiencias visuales, auditivas, motrices; o aquellos que hayan perdido parte del curso académico por accidente, enfermedad, causas familiares, etc.), contándose siempre que sea necesario con el consejo del Departamento de Orientación; lo cierto es que en este nivel no se realizarán modificaciones de los contenidos mínimos exigidos para la adquisición del título de Bachillerato.

5.1. Refuerzos en caso de dificultades del aprendizaje:

Aquellos alumnos que no hayan superado alguna evaluación, deberán presentar como recuperación de la misma, y al inicio de la evaluación siguiente, el trabajo/os (cuya ausencia o entrega fuera de plazo habría supuesto su suspenso).

En el caso concreto de la tercera evaluación, podrán recuperar la materia a lo largo del mes de junio.

Si algún alumno arrastra la materia con todas las evaluaciones suspensas, deberá presentarse a una prueba global de recuperación en el mes de junio, así como entregar todos los trabajos exigidos a lo largo del curso.

5.2. Adaptaciones para alumnos NEE y altas capacidades:

En caso de haberlos, se facilitará a los alumnos material complementario de complejidad gradual para fomentar su creatividad y dar respuesta a sus inquietudes (libros de lectura de mayor dificultad, ejercicios más avanzados, etc.).

5. 3. Actuación con alumnado de integración tardía en el sistema educativo:

En caso de contar con alumnos en esta situación, y tras una prueba inicial para comprobar el nivel del que partimos, trataríamos de facilitarle la adquisición de los contenidos y la realización de tareas. Al mismo tiempo, procuraríamos incentivar su interés y facilitar su integración en la materia y en el curso en general.

5.4. Plan específico personalizado para alumnos que no promocionan:

El departamento cuenta con un plan específico para este tipo de alumnos.

5.5. Programa de refuerzo para alumnos que promocionan con materia pendiente:

Entrega de dossier con textos y ejercicios de repaso. Seguimiento mensual del trabajo del alumno. Recuperaciones durante el primer y el segundo trimestre, fecha a convenir entre profesor-alumno.

5.6. Otras medidas de atención a la diversidad programadas:

Medidas no programadas.

6-EVALUACIÓN

6.1. Generalidades

El proceso valorativo en la consecución de los objetivos propuestos para nuestra asignatura se basa en el sistema de la Evaluación Continua. Dicha evaluación deberá iniciarse con el conocimiento del alumno -parte fundamental a lo largo de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje-, y no tendrá sólo en cuenta el grado de conocimientos adquiridos, sino también sus actitudes, aptitudes, maduración personal y esfuerzo.

6. 2. Evaluación Inicial

A lo largo de la primera semana de clase, los alumnos han realizado una prueba escrita, de nivel básico, para comprobar su actitud hacia la materia, así como sus conocimientos acerca del mundo clásico en general, y acerca del latino y griego en particular, haciendo especial hincapié en el aspecto mitológico, tan presente en nuestro mundo.

6.3. Criterios de evaluación

Han de ser variados, diversos, accesibles y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje que permitan la valoración objetiva de todo el alumnado garantizándose, asimismo, que las condiciones de realización de los procesos asociados a la evaluación se adapten a las necesidades del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo.

Competencia específica 1.

1.1. Analizar productos culturales del presente mediante la comparación de similitudes y diferencias con la Antigüedad grecorromana y describir su significado en el contexto de los desarrollos culturales en Europa y culturas occidentales.

1.2. Valorar de manera crítica los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad griega y romana en comparación con los de nuestras sociedades a partir del contenido de fuentes griegas y latinas traducidas en diferentes soportes.

1.3. Identificar los periodos de la historia de Grecia y Roma, los acontecimientos y personajes y aspectos de la civilización griega y romana en su contexto histórico y relacionar los datos con referentes actuales, aplicando los conocimientos adquiridos.

Competencia específica 2.

2.1. Valorar críticamente y respetar la diversidad lingüística y cultural a la que da origen el latín, así como el sustrato griego (helenismos), identificando y explicando semejanzas y diferencias entre los elementos lingüísticos de su entorno, relacionándolos con los de su propia cultura y desarrollando una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con los valores democráticos.

2.2. Ampliar su caudal léxico y mejorar su expresión oral y escrita, identificando e incorporando helenismos, latinismos y locuciones usuales de origen latino de manera coherente, apreciando que este legado lingüístico es común con otras lenguas conocidas o en proceso de aprendizaje.

2.3. Reconocer los elementos latinos y los helenismos en diferentes contextos lingüísticos y producir definiciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos.

Competencia específica 3.

3.1. Identificar el patrimonio inmaterial grecolatino como sustrato de grandes creaciones intelectuales que perduran como los géneros literarios, con especial atención al teatro.

3.2. Reconocer que las ciencias y las tecnologías originadas en Grecia y desarrolladas en Roma son punto de partida para las ciencias y tecnologías actuales.

3.3. Identificar la mitología clásica como fuente de inspiración y referente de cualquier tipo de manifestación cultural moderna, bien sea en el ámbito de las ciencias y tecnologías, bien en el de la literatura, el arte, la música, etcétera.

3.4. Buscar y seleccionar información, con rigor y en fuentes fiables, impresas o digitales, sobre ejemplos de pervivencia clásica en formas culturales y artísticas contemporáneas y exponer las conclusiones de forma oral, escrita o multimodal.

3.5. Producir textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos que tengan en la civilización grecolatina su fuente de inspiración.

Competencia específica 4.

4.1. Reconocer las huellas de la romanización y de colonización griega en el patrimonio cultural y arqueológico del entorno, identificando los procesos de preservación, conservación y restauración como un aspecto fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado.

4.2. Exponer de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación individual o colaborativa sobre los restos arqueológicos de la civilización griega y romana a través de soportes analógicos y digitales, seleccionando información, contrastándola y organizándola.

4.3. Desarrollar pequeños trabajos de investigación guiados sobre ejemplos concretos de la influencia que el patrimonio material arqueológico y artístico griego y romano ha ejercido en la Historia del Arte.

6.4. Procedimientos de evaluación:

Los procesos de evaluación, autoevaluación y coevaluación prevén el uso de herramientas de reflexión sobre el propio aprendizaje como el entorno personal de aprendizaje, el diario de lectura o el trabajo de investigación. Los saberes básicos de la materia deben tener en cuenta a todo el alumnado, colaborando en una educación inclusiva y equitativa de calidad independientemente de las futuras orientaciones académicas o laborales del alumnado, y abriendo la posibilidad de conocer las raíces de su lengua, de su pensamiento y su cultura y, por tanto, de adquirir un conocimiento global y unitario del mundo clásico.

6.5. Instrumentos de evaluación:

Los instrumentos y procedimientos de evaluación serán variados para atender a la diversidad existente en el aula. Además, se diseñarán a partir de los criterios de evaluación con el objetivo de medir los niveles de desempeño del alumnado en el proceso de adquisición de las competencias específicas.

Como ya hemos comentado, la evaluación en nuestra materia es de carácter continuo, por ello, el alumno ha de demostrar a lo largo de todo el curso la adquisición progresiva de los saberes a desarrollar. El profesor habrá de observar y valorar dicho aprendizaje sirviéndose para ello de una serie de instrumentos concretos de evaluación.

-Participación activa durante el desarrollo de la clase (intervenciones individuales, exposiciones orales, debates, etc.).

-Lectura, análisis crítico y exposición oral de obras o temas abordados en el aula.

-Seguimiento y corrección de trabajos de lectura e investigación de carácter individual o grupal, a presentar en un plazo concreto.

- Participación en debates y argumentaciones públicas ante sus compañeros.

-Participación en concursos de diversa índole.

-Compromiso e implicación en la organización y desarrollo de las actividades complementarias y extraescolares.

6.6 Criterios de calificación

La calificación final de cada trimestre se basará en los siguientes aspectos:

-el 85% de la nota final la constituirán los trabajos con guión previo y entregados en fecha, tanto individuales como colectivos y de formato diverso.

-el 15% de la nota final lo conformarán las lecturas dramatizadas, la participación en los debates y actividades de clase, el interés hacia la materia y la aportación, bajo cualquier soporte, a los temas tratados.

6.7. Alumnos que presenten NEE

En el caso de haberlos se abordaría cada caso de modo personalizado y siempre en conexión directa con el Departamento de Orientación.

6.8. Recuperación de la materia:

Los alumnos que, tras haber finalizado la evaluación ordinaria, no hayan logrado superar la materia, tendrán la oportunidad de recuperar el curso en la evaluación extraordinaria de mayo. En dicha prueba habrá de demostrarse el dominio de los saberes indicados en la programación, siendo superada con una nota igual o superior a 5. Cada alumno habría de recuperar presentando aquel trabajo o actividad no presentado o presentado fuera de plazo.

6.9. Procedimiento alternativo a la evaluación continua

Ante la ausencia reiterada de un alumno, se habrá de llevar a cabo el siguiente procedimiento:

a) Advertencia escrita a aquellos alumnos que hayan alcanzado el 25% de absentismo de la carga lectiva trimestral.
b) Información escrita de la inaplicabilidad de la evaluación continua para aquellos alumnos que, tras haber sido advertidos por escrito, han mantenido su forma de actuar y han alcanzado un 30% de absentismo de la carga lectiva trimestral.
c) Los alumnos que se encuentren en situación de inaplicabilidad de la evaluación continua –cumplidos los dos pasos anteriores-, habrán de presentarse a una prueba global de fin de trimestre así como realizar trabajos por escrito –a especificar por el profesor- que completen su evaluación.

6.10. Alumnos promocionados con materia pendiente

El departamento de Griego cuenta con un programa específico para dichos alumnos.

6.11. Custodia de documentos y registros para la evaluación

Todos los documentos generados por los alumnos en el proceso de seguimiento y evaluación serán conservados al menos durante seis meses a contar desde la finalización del curso lectivo en el que fueron creados, excepto si forman parte de una reclamación, en cuyo caso se conservarán hasta que la Resolución del procedimiento adquiera firmeza.

El responsable de su custodia es el Jefe de Departamento de Griego, Mª del Mar Vega Vega, que establecerá las medidas operativas para su puesta en práctica efectiva.

6.12. Indicadores de logro y procedimiento de evaluación de la práctica docente y desarrollo de la programación docente

La evaluación de la aplicación y desarrollo de la programación docente tendrá lugar, al menos después de cada evaluación de aprendizaje del alumnado y con carácter global al final de cada curso. Nos ayudará a reflexionar sobre nuestra práctica docente para detectar dónde se localizan las desviaciones y como consecuencia introducir las medidas que se estimen oportunas.

El seguimiento de la programación se realizará mensualmente. Al finalizar cada evaluación se hará un análisis de los resultados académicos del curso, de modo que se propongan las medidas de refuerzo necesarias, y al finalizar el curso, en la memoria final del departamento, se propondrán medidas de mejora y cambios pertinentes para el curso siguiente.

Para realizar el seguimiento se generarán una serie de indicadores de logro de manera que el docente pueda comprobar de una manera rápida si la efectividad y funcionalidad obtenida es la planificada.

	INDICADORES DE LOGRO	1	2	3	4
PLANIFICACIÓN	Realizo la programación de mi actividad educativa teniendo como referencia la programación docente.				x
	He adaptado la programación a las características y necesidades específicas del alumnado				x
	Planteo tareas de aprendizaje que implican claramente los resultados de aprendizaje que el alumnado debe alcanzar.				x
	Planifico las clases de modo flexible, preparando actividades y recursos ajustados lo más posible a las necesidades e intereses de los alumnos.				x
	Establezco, de modo explícito, los criterios, procedimientos e instrumentos de evaluación, co-evaluación y autoevaluación.				x

METODOLOGÍA	Activo los conocimientos previos del alumnado antes de empezar con una unidad didáctica y mantengo su interés partiendo de sus experiencias, con un lenguaje claro y adaptado.			x	
	Facilito la adquisición de nuevos saberes intercalando preguntas aclaratorias, sintetizando, ejemplificando, etc.				x
	Planteo situaciones, actividades significativas y tareas variadas, que aseguran la adquisición de los objetivos/resultados de aprendizaje previstos y las habilidades y técnicas cooperativas básicas.				x
	Adopto distintos agrupamientos en función de la tarea a realizar, controlando el clima de trabajo.				x
	Doy información al alumnado de los progresos conseguidos así como de las dificultades encontradas y cómo pueden mejorarlas.				x
	Propongo actividades que favorecen el aprendizaje autónomo (búsqueda de información, trabajos, investigaciones…).				x
	Distribuyo el tiempo de las sesiones de forma adecuada.				x
EVALUACIÓN	Realizo una evaluación inicial a principio de curso.				x
	Utilizo los criterios de evaluación cómo referente para evaluar las tareas y actividades realizadas por el alumnado.				x
	Utilizo instrumentos de evaluación variados y ajustados a las tareas planificadas.				x
	He ajustado los criterios de calificación a la tipología de las tareas planificadas.				x
	He dado a conocer los criterios de evaluación y los criterios de calificación				x
DIVERSIDAD	Se adoptan medidas con antelación para conocer las dificultades de aprendizaje.				x
	Se ha ofrecido respuesta a las diferentes capacidades y ritmos de aprendizaje.				x
	Las medidas y los recursos ofrecidos han sido suficientes.			x	
	Se aplican las medidas extraordinarias acordadas por el equipo docente				x

7. Anexos

Instrumentos, procedimientos de evaluación y criterios de calificación del aprendizaje del alumnado de acuerdo con los criterios de evaluación

DEPARTAMENTO	GRIEGO	MATERIA	MITOLOGÍA	NIVEL Y CURSO	2º BACHILLER

1º TRIMESTRE			
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN "TÍTULO"	PRODUCTOS ALUMNADO/ INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE DE CALIFICACIÓN ASIGNADO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN LOMLOE ASOCIADOS/COMPETENCIAS CLAVE
El mito. Diferentes aproximaciones	Lecturas distintas teorías, debate grupal/valoración del trabajo	10%	1.1, 1.2, 1.3/ CCL, CP, CC, CCEC, STEM 3.1, 3.3, 3.4, 3.5/ CCL, CD, CPSAA, CE, CCEC
Interpretaciones del mito y escuelas antiguas	Lecturas distintas teorías, debate/valoración del trabajo	10%	1.1, 1.2, 1.3/ CCL, CP, CC, CCEC, STEM 3.1, 3.3, 3.4, 3.5/ CCL, CD, CPSAA, CE, CCEC
Teogonía y cosmogonía	Lectura y actividades de la obra de Hesíodo, debate/valoración del trabajo	10%	1.1, 1.2, 1.3/ CCL, CP, CC, CCEC, STEM 3.1, 3.3, 3.4, 3.5/ CCL, CD, CPSAA, CE, CCEC
El panteón griego. Mitos más señeros	PP, trabajos de investigación/corrección de trabajos	5%	1.1, 1.2, 1.3/ CCL, CP, CC, CCEC, STEM 3.1, 3.3, 3.4, 3.5/ CCL, CD, CPSAA, CE, CCEC
El panteón latino. Mitos más señeros	PP, trabajos de investigación/corrección de trabajos	5%	1.1, 1.2, 1.3/ CCL, CP, CC, CCEC, STEM 3.1, 3.3, 3.4, 3.5/ CCL, CD, CPSAA, CE, CCEC
Los dioses nórdicos	PP, trabajos de investigación/corrección de trabajos	5%	1.1, 1.2, 1.3/ CCL, CP, CC, CCEC, STEM 3.1, 3.3, 3.4, 3.5/ CCL, CD, CPSAA, CE, CCEC
El mundo celta	PP, trabajos de investigación/corrección de trabajos	5%	1.1, 1.2, 1.3/ CCL, CP, CC, CCEC, STEM 3.1, 3.3, 3.4, 3.5/ CCL, CD, CPSAA, CE, CCEC
Obras de arte de tema divino grecorromano	PP, maquetas y dibujos/corrección del trabajo realizado	15%	1.1, 1.2, 1.3/ CCL, CP, CC, CCEC, STEM 3.1, 3.3, 3.4, 3.5/ CCL, CD, CPSAA, CE, CCEC 4.1, 4.2, 4,3/ CCL, CPSAA, CC, CCEC
Los elementos de la tabla periódica	Reflexión oral y escrita sobre el origen de los distintos elementos, reconstrucción mítica/valoración del	10%	1.1, 1.2, 1.3/ CCL, CP, CC, CCEC, STEM

	trabajo		
Los planetas. Los días de la semana y del mes	Reflexión oral y escrita sobre el origen del nombre de los planetas, etc, reconstrucción mítica/valoración del trabajo	10%	1.1, 1.2, 1.3/ CCL, CP, CC, CCEC, STEM
Origen de las constelaciones y las estaciones	Reflexión oral y escrita sobre el origen del nombre de las constelaciónes, reconstrucción mítica/valoración del trabajo	5%	1.1, 1.2, 1.3/ CCL, CP, CC, CCEC, STEM
Frases y étimos de origen grecorromano	Ejercicios de evolución fonética, de helenismos y latinismos/valoración del trabajo	10%	2.1, 2.2, 2.3/ CCL, CP, STEM, CPSAA, CE

COMPETENCIAS CLAVE ASOCIADAS EN EL TRIMESTRE EN FUNCIÓN DE LOS C.EVA. (SÓLO LAS COMPETENCIAS NO ESPECIFICAR DESCRIPTORES)

- *Competencia en Comunicación Lingüística.*
- *Competencia Plurilingüe.*
- *Competencia Matemática y Competencia en Ciencia, Tecnología e Ingeniería.*
- *Competencia Digital.*
- *Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender.*
- *Competencia Ciudadana.*
- *Competencia Emprendedora.*
- *Competencia en Conciencia y Expresión Cultural*

DEPARTAMENTO	GRIEGO	MATERIA	MITOLOGÍA	NIVEL Y CURSO	2ºBACHILLER
2º TRIMESTRE					
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN "TÍTULO"	PRODUCTOS ALUMNADO/ INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE DE CALIFICACIÓN ASIGNADO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN LOMLOE ASOCIADOS/COMPETENCIAS		
Prometeo y el origen del hombre	Visionado documental, preguntas individuales y escritas/corrección trabajo	5%	3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5/ CCL, CD, CPSAA, CE, CCEC		
El mal tiene nombre de mujer: Pandora	Recreación vida femenina vs la masculina/lectura *Medea* de Eurípides y *Antígona* de Sófocles, debate grupal/valoración trabajo	10%	1.1, 1.2, 1.3/ CCL, CP, CC, CCEC, STEM		
Héroes griegos I	PP, documentales que suscitan el debate, canva/corrección del trabajo realizado	5%	3.1, 3.3, 3.4, 3.5/ CCL, CD, CPSAA, CE, CCEC		
Héroes griegos II	PP, documentales que suscitan el debate, canva/corrección del trabajo realizado	5%	3.1, 3.3, 3.4, 3.5/ CCL, CD, CPSAA, CE, CCEC		
Heroínas griegas I	PP, documentales que suscitan el	5%	3.1, 3.3, 3.4, 3.5/ CCL, CD, CPSAA, CE, CCEC		

	debate, canva/corrección del trabajo realizado		
Heroínas griegas II	PP, documentales que suscitan el debate, canva/corrección del trabajo realizado	5%	3.1, 3.3, 3.4, 3.5/ CCL, CD, CPSAA, CE, CCEC
Reinterpretaciones míticas	Búsqueda figuras míticas en la religión y literatura posterior, PP/corrección trabajo	10%	3.1, 3.3, 3.4, 3.5/ CCL, CD, CPSAA, CE, CCEC 4.1, 4.2, 4,3/ CCL, CPSAA, CC, CCEC
Mito y arte: arquitectura, escultura	Rastreo y explicación en distinto formato del mito en el arte contemporáneo y posterior/corrección actividades	10%	3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5/ CCL, CD, CPSAA, CE, CCEC 4.1, 4.2, 4.3/ CCL, CC, CD, CPSAA, CE, CCEC
Mito y arte: cerámica, pintura y mosaico	Rastreo y explicación en distinto formato del mito en el arte contemporáneo y posterior/corrección actividades	10%	3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5/ CCL, CD, CPSAA, CE, CCEC 4.1, 4.2, 4.3/ CCL, CC, CD, CPSAA, CE, CCEC
Mito y literatura: épica grecorromana	Rastreo y explicación en distinto formato del mito en el arte contemporáneo y posterior/corrección actividades	10%	3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5/ CCL, CD, CPSAA, CE, CCEC 4.1, 4.2, 4.3/ CCL, CC, CD, CPSAA, CE, CCEC
Mito y literatura: comedia y tragedia	Rastreo y explicación en distinto formato del mito en el arte contemporáneo y posterior/corrección actividades	10%	3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5/ CCL, CD, CPSAA, CE, CCEC 4.1, 4.2, 4.3/ CCL, CC, CD, CPSAA, CE, CCEC
Las Metamorfosis de Ovidio	Lectura y actividades escritas y orales sobre varias metamorfosis ovidianas/corrección actividades	5%	3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5/ CCL, CD, CPSAA, CE, CCEC 4.1, 4.2, 4.3/ CCL, CC, CD, CPSAA, CE, CCEC
Garcilaso y el Renacimiento Español	PP acerca del mundo mítico y sus figuras en la obra de Garcilaso, debate/corrección actividades	5%	3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5/ CCL, CD, CPSAA, CE, CCEC 4.1, 4.2, 4.3/ CCL, CC, CD, CPSAA, CE, CCEC
Mito y filosofía:	Rastreo y explicación del	5%	3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5/ CCL, CD, CPSAA, CE, CCEC

Platón	valor y función del mito en la filosofía platónica /corrección actividades		4.1, 4.2, 4.3/ CCL, CC, CD, CPSAA, CE, CCEC

COMPETENCIAS CLAVE ASOCIADAS EN EL TRIMESTRE EN FUNCIÓN DE LOS C.EVA. (SÓLO LAS COMPETENCIAS NO ESPECIFICAR DESCRIPTORES)

- *Competencia en Comunicación Lingüística.*
- *Competencia Plurilingüe.*
- *Competencia Matemática y Competencia en Ciencia, Tecnología e Ingeniería.*
- *Competencia Digital.*
- *Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender.*
- *Competencia Ciudadana.*
- *Competencia Emprendedora.*
- *Competencia en Conciencia y Expresión Cultural*

DEPARTAMENTO	GRIEGO	MATERIA	MITOLOGÍA	NIVEL Y CURSO	2ºBACHILLER
3º TRIMESTRE					
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN "TÍTULO"	PRODUCTOS ALUMNADO/ INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE DE CALIFICACIÓN ASIGNADO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN LOMLOE ASOCIADOS/COMPETENCIAS		
Mito y Cristianismo I	Lectura pasajes bíblicos para rastrear la reutilización del mito clásico, debate/valoración de las actividades	5%	3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5/ CCL, CD, CPSAA, CE, CCEC 4.1, 4.2, 4.3/ CCL, CC, CD, CPSAA, CE, CCEC		
Mito y Cristianismo II	Lectura pasajes bíblicos para rastrear la reutilización del mito clásico, debate/valoración de las actividades	5%	3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5/ CCL, CD, CPSAA, CE, CCEC 4.1, 4.2, 4.3/ CCL, CC, CD, CPSAA, CE, CCEC		
El mito en la tragedia actual	Lectura crítica de distintas obras contemporáneas para explicar la función del mito y sus figuras/valoración trabajo	10%	3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5/ CCL, CD, CPSAA, CE, CCEC 4.1, 4.2, 4.3/ CCL, CC, CD, CPSAA, CE, CCEC		
El mito en la poesía actual	Lectura crítica de distintas obras contemporáneas para explicar la función del mito y sus figuras/valoración trabajo	15%	3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5/ CCL, CD, CPSAA, CE, CCEC 4.1, 4.2, 4.3/ CCL, CC, CD, CPSAA, CE, CCEC		
El mito en la pintura actual	Rastreo y explicación en distinto formato del mito en el arte contemporáneo y posterior/corrección actividades	15%	3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5/ CCL, CD, CPSAA, CE, CCEC 4.1, 4.2, 4.3/ CCL, CC, CD, CPSAA, CE, CCEC		
El mito en la escultura actual	Rastreo y explicación en distinto formato del mito en el arte contemporáneo y posterior/corrección actividades	15%	3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5/ CCL, CD, CPSAA, CE, CCEC 4.1, 4.2, 4.3/ CCL, CC, CD, CPSAA, CE, CCEC		

Mitología y léxico: expresiones clásicas en nuestra lengua	Ejercicios orales y escritos de latinismos, helenismos y frases hechas para ser explicadas y debatidas/valoración trabajo	15%	2.1, 2.2, 2.3/ CCL, CP, STEM, CPSAA, CE.
Mitología y cine I: péplum 50-60	Rastreo de distintas figuras míticas cronológicamente y con diferenciación genérica para valorar su evolución así como su adecuado tratamiento con respecto al mito original/corrección del trabajo realizado	10%	3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5/ CCL, CD, CPSAA, CE, CCEC 4.1, 4.2, 4.3/ CCL, CC, CD, CPSAA, CE, CCEC
Mitología y cine II: péplum 2000	Rastreo de distintas figuras míticas cronológicamente y con diferenciación genérica para valorar su evolución así como su adecuado tratamiento con respecto al mito original/corrección del trabajo realizado	10%	3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5/ CCL, CD, CPSAA, CE, CCEC 4.1, 4.2, 4.3/ CCL, CC, CD, CPSAA, CE, CCEC

COMPETENCIAS CLAVE ASOCIADAS EN EL TRIMESTRE EN FUNCIÓN DE LOS C.EVA. (SÓLO LAS COMPETENCIAS NO ESPECIFICAR DESCRIPTORES)

- *Competencia en Comunicación Lingüística.*
- *Competencia Plurilingüe.*
- *Competencia Matemática y Competencia en Ciencia, Tecnología e Ingeniería.*
- *Competencia Digital.*
- *Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender.*
- *Competencia Ciudadana.*
- *Competencia Emprendedora.*
- *Competencia en Conciencia y Expresión Cultural*

Temporalización

MITOLOGÍA 2º BACHILLER	**1º Trimestre**						
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN	*El mito. Diferentes aproximaciones*	*Interpretaciones del mito y escuelas antiguas*	*Teogonía y cosmogonía*	*El panteón griego. Mitos más señeros*	*El panteón Latino. Mitos más señeros*	*Los dioses nórdicos*	*El mundo celta*
Número de sesiones	2	2	1	3	3	2	2
Competencias Específicas	1, 3	1, 3	1, 3	1, 3	1, 3	1, 3	1, 3
Criterios de Evaluación	1.1, 1.2, 1.3 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5	1.1, 1.2, 1.3 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5	1.1, 1.2, 1.3 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5	1.1, 1.2, 1.3 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5	1.1, 1.2, 1.3 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5	1.1, 1.2, 1.3 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5	1.1, 1.2, 1.3 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5
Descriptores Operativos	CCL2, CCL3, CP3, CC1, CC3, CCEC1, STEM2. CCL4, CD1, CPSAA3, CE3,CCEC2, CCEC4	CCL2, CCL3, CP3, CC1, CC3, CCEC1, STEM2. CCL4, CD1, CPSAA3, CE3,CCEC2, CCEC4	CCL2, CCL3, CP3, CC1, CC3, CCEC1, STEM2. CCL4, CD1, CPSAA3, CE3,CCEC2, CCEC4	CCL2, CCL3, CP3, CC1, CC3, CCEC1, STEM2. CCL4, CD1, CPSAA3, CE3,CCEC2, CCEC4	CCL2, CCL3, CP3, CC1, CC3, CCEC1, STEM2. CCL4, CD1, CPSAA3, CE3,CCEC2, CCEC4	CCL2, CCL3, CP3, CC1, CC3, CCEC1, STEM2. CCL4, CD1, CPSAA3, CE3,CCEC2, CCEC4	CCL2, CCL3, CP3, CC1, CC3, CCEC1, STEM2. CCL4, CD1, CPSAA3, CE3,CCEC2, CCEC4
Competencias Clave	CCL, CP, CC, CCEC, STEM CD, CPSAA, CE	CCL, CP, CC, CCEC, STEM	CCL, CP, CC, CCEC, STEM	CCL, CP, CC, CCEC, STEM	CCL, CP, CC, CCEC, STEM	CCL, CP, CC, CCEC, STEM	CCL, CP, CC, CCEC, STEM

MITOLOGÍA 2º BACHILLER	**1º Trimestre**				
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN	*Obras de arte de tema divino grecorromano*	*Los elementos de la tabla periódica*	*Planetas. Días de la semana y del mes*	Origen constelaciones y estaciones	*Frases y étimos de origen grecorromano*
Número de sesiones	4	2	2	2	4

Competencias Específicas	1, 3, 4	1	1	1	2
Criterios de Evaluación	1.1, 1.2, 1.3 3.1, 3.3, 3.4, 3.5 4.1, 4.2, 4,3	1.1, 1.2, 1.3	1.1, 1.2, 1.3	1.1, 1.2, 1.3	2.1, 2.2, 2.3
Descriptores Operativos	CCL3, CCL4, CD1, CPSAA3, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4 CC1, CC4	CCL2, CCL3, CP3, CC1, CC3, CCEC1, STEM2	CCL2, CCL3, CP3, CC1, CC3, CCEC1, STEM2	CCL2, CCL3, CP3, CC1, CC3, CCEC1, STEM2	CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM1, CPSAA4, CE3
Competencias Clave	CCL, CD, CC, CPSAA, CE, CCEC, CC	CCL, CP, CC, CCEC, STEM	CCL, CP, CC, CCEC, STEM	CCL, CP, CC, CCEC, STEM	CCL, CP, STEM, CPSAA, CE

MITOLOGÍA 2º BACHILLER	**2º Trimestre**						
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN	*Prometeo y el origen del hombre*	*El mal tiene nombre de mujer: Pandora*	*Héroes griegos I*	*Héroes griegos II*	*Heroínas griegas I*	*Heroínas griegas II*	*Reinterpretación mítica*
Número de sesiones	2	2	3	3	2	2	3
Competencias Específicas	3	1	3	3	3	3	3,4
Criterios de Evaluación	3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5	1.1, 1.2, 1.3	3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5	3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5	3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5	3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5	3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5; 4.1, 4.2, 4.3
Descriptores Operativos	CCL3, CCL4, CD1, CPSAA3, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4	CCL2, CCL3, CP3, CC1, CC3, CCEC1, STEM2	CCL3, CCL4, CD1, CPSAA3, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4	CCL3, CCL4, CD1, CPSAA3, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4	CCL3, CCL4, CD1, CPSAA3, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4	CCL3, CCL4, CD1, CPSAA3, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4	CCL3, CCL4, CD1, CPSAA3, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4
Competencias Clave	CCL, CD, CPSAA, CE, CCEC	CCL, CP, CC, CCEC, STEM	CCL, CD, CPSAA, CE, CCEC	CCL, CD, CPSAA, CE, CCEC	CCL, CD, CPSAA, CE, CCEC	CCL, CD, CPSAA, CE, CCEC	CCL, CD, CC, CPSAA, CE, CCEC
MITOLOGÍA 2º BACHILLER	**2º Trimestre**						
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN	*Mito y arte: arquitectura y escultura*	*Mito y arte: cerámica, pintura y mosaico*	*Mito y literatura: épica*	*Mito y literatura: comedia y tragedia*	*Las Metamorfosis de Ovidio*	*Garcilaso y el Renacimiento*	*Mito y filosofía: Platón*
Número de sesiones	4	4	4	4	3	2	2
Competencias Específicas	3,4	3,4	3,4	3,4	3,4	3,4	3,4

Criterios de Evaluación	3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5; 4.1, 4.2, 4.3	3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5; 4.1, 4.2, 4.3	3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5; 4.1, 4.2, 4.3	3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5; 4.1, 4.2, 4.3	3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5; 4.1, 4.2, 4.3	3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5; 4.1, 4.2, 4.3	3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5; 4.1, 4.2, 4.3
Descriptores Operativos	CCL3, CCL4, CD1, CPSAA3, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4 CC1, CC4	CCL3, CCL4, CD1, CPSAA3, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4	CCL3, CCL4, CD1, CPSAA3, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4	CCL3, CCL4, CD1, CPSAA3, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4	CCL3, CCL4, CD1, CPSAA3, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4	CCL3, CCL4, CD1, CPSAA3, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4	CCL3, CCL4, CD1, CPSAA3, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4
Competencias Clave	CCL, CD, CC, CPSAA, CE, CCEC	CCL, CD, CC, CPSAA, CE, CCEC	CCL, CD, CC, CPSAA, CE, CCEC	CCL, CD, CC, CPSAA, CE, CCEC	CCL, CD, CC, CPSAA, CE, CCEC	CCL, CD, CC, CPSAA, CE, CCEC	CCL, CD, CC, CPSAA, CE, CCEC

MITOLOGÍA 2º BACHILLER	**3º Trimestre**						
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN	*Mito y cristianismo I*	*Mito y cristianismo I*	*El mito en la tragedia actual*	*El mito en la poesía actual*	*El mito en la pintura actual*	*El mito en la escultura actual*	*Mitología y léxico: expresiones clásicas en nuestra lengua*
Número de sesiones	2	2	2	2	4	4	4
Competencias Específicas	3,4	3,4	3,4	3,4	3,4	3,4	2
Criterios de Evaluación	3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5; 4.1, 4.2, 4.3	3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5; 4.1, 4.2, 4.3	3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5; 4.1, 4.2, 4.3	3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5; 4.1, 4.2, 4.3	3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5; 4.1, 4.2, 4.3	3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5; 4.1, 4.2, 4.3	2.1, 2.2, 2.3

Descriptores Operativos	CCL3, CCL4, CD1, CPSAA3, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4	CCL3, CCL4, CD1, CPSAA3, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4	CCL3, CCL4, CD1, CPSAA3, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4	CCL3, CCL4, CD1, CPSAA3, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4	CCL3, CCL4, CD1, CPSAA3, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4	CCL3, CCL4, CD1, CPSAA3, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4	CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM1, CPSAA4, CE3.
Competencias Clave	CCL, CD, CC, CPSAA, CE, CCEC	CCL, CD, CC, CPSAA, CE, CCEC	CCL, CD, CC, CPSAA, CE, CCEC	CCL, CD, CC, CPSAA, CE, CCEC	CCL, CD, CC, CPSAA, CE, CCEC	CCL, CD, CC, CPSAA, CE, CCEC	CCL, CP, STEM, CPSAA, CE.

MITOLOGÍA 2º BACHILLER	**3º Trimestre**	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN	*Mitología y cine: péplum 50-60*	*Mitología y cine: péplum 2000*
Número de sesiones		
Competencias Específicas	3,4	3,4
Criterios de Evaluación	3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5; 4.1, 4.2, 4.3	3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5; 4.1, 4.2, 4.3
Descriptores Operativos	CCL3, CCL4, CD1, CPSAA3, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4	CCL3, CCL4, CD1, CPSAA3, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4
Competencias Clave	CCL, CD, CC, CPSAA, CE, CCEC	CCL, CD, CC, CPSAA, CE, CCEC

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN: 1
1. INTRODUCCIÓN A LA MATERIA 1
1.1 JUSTIFICACIÓN 1
1.2 FUENTES LEGALES 2
2- OBJETIVOS 2
3. CONTENIDOS-SABERES BÁSICOS 3
3.1 CONTRIBUCIÓN A LAS COMPETENCIAS CLAVE 4
3. 2 SABERES BÁSICOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN 5
3.3. SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN 5
4. METODOLOGÍA 11
4.1 ASPECTOS GENERALES 11
4.2 MÉTODO DE TRABAJO 12
4.3 RECURSOS DIDÁCTICOS 13
4.4 ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES 14
4.5 ACTIVIDADES ASOCIADAS A PROGRAMAS ESPECÍFICOS 14
5-ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD 15
5.1. REFUERZOS EN CASO DE DIFICULTADES DEL APRENDIZAJE 15
5.2. ADAPTACIONES PARA ALUMNOS NEE Y ALTAS CAPACIDADES 15
5. 3. ACTUACIÓN CON ALUMNADO DE INTEGRACIÓN TARDÍA EN EL SISTEMA EDUCATIVO 16
5.4. PLAN ESPECÍFICO PERSONALIZADO PARA ALUMNOS QUE NO PROMOCIONAN 16
5.5. PROGRAMA DE REFUERZO PARA ALUMNOS QUE PROMOCIONAN CON MATERIA PENDIENTE 16
5.6. OTRAS MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD PROGRAMADAS 16
6-EVALUACIÓN 16
6.1. GENERALIDADES 16
6. 2. EVALUACIÓN INICIAL 16
6.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN/SABERES/COMPETENCIAS ESPECÍFICAS/DESCRIPTORES DE PERFIL DE SALIDA. 16
6.4. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN 18
6.5. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN 18
6.6 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN 19
6.7. ALUMNOS QUE PRESENTEN NEE 19
6.8. RECUPERACIÓN DE LA MATERIA 19
6.9. PROCEDIMIENTO ALTERNATIVO A LA EVALUACIÓN CONTINUA 19
6.10. ALUMNOS PROMOCIONADOS CON MATERIA PENDIENTE 20
6.11. CUSTODIA DE DOCUMENTOS Y REGISTROS PARA LA EVALUACIÓN 20
6.12. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE 20
7. ANEXOS 21
INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN 22
TEMPORALIZACIÓN 29