Programación docente

SEGUNDA LENGUA EXTRANJERA: FRANCÉS

4º ESO

2026-2027



Índice

1. CONTEXTO Y FUENTES LEGALES DE ESTA PROGRAMACIÓN 3
1.1 CONTEXTO Y JUSTIFICACIÓN DIDÁCTICA 3
1.2 CONTEXTO DEL AULA 3
1.3 NORMATIVA 3
2. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN TEMPORAL DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: SITUACIONES DE APRENDIZAJE, TALLERES, PROYECTOS U OTRO 4
3. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN 6
4. METODOLOGÍA, AGRUPAMIENTOS, RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS 77
4.1 METODOLOGÍA 77
4.2 AGRUPAMIENTOS 77
4.3 RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS 78
5. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN 78
5.1 ¿CUÁNDO EVALUAR? 79
5.2 ¿CÓMO EVALUAR? 79
5.3 PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN 80
5.4 CASO DE ABSENTISMO O ABANDONO ESCOLAR 80
5.5 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN 81
5.6 USO DE LA INTELIGIENCIA ARTIFICIAL EN TRABAJOS Y TAREAS 83
6. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES 84
6.1 DISEÑO UNIVERSAL DEL APRENDIZAJE (DUA) 84
6.2 MEDIDAS INDIVIDUALES DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD 85
6.3 PLAN INDIVIDUALIZADO DE RECUPERACIÓN DENTRO DEL CURSO ACADÉMICO 86
6.4 PLAN ESPECÍFICO PERSONALIZADO PARA ALUMNADO QUE NO SUPERA LA MATERIA 86
7. CONCRECIÓN DE PLANES Y PROGRAMAS 87
8. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES 88
9. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE 88
9.1 INDICADORES DE LOGRO DE LA PROGRAMACIÓN (AUTOEVALUACIÓN) 89
9.2 PROPUESTAS DE MEJORA 90

1. CONTEXTO Y FUENTES LEGALES DE ESTA PROGRAMACIÓN

1.1 CONTEXTO Y JUSTIFICACIÓN DIDÁCTICA

La programación de la asignatura de Segunda Lengua Extranjera Francés en la ESO se fundamenta en los principios establecidos por la nueva Ley Orgánica de Educación (LOMLOE), que promueve el desarrollo integral y la adquisición de competencias clave para formar estudiantes plurilingües y abiertos a la diversidad cultural.

En un mundo globalizado, el francés se ha consolidado como un idioma de relevancia internacional, siendo lengua oficial en más de 29 países y fundamental en campos como la diplomacia, la cultura, y el comercio. Aprender francés aporta múltiples beneficios, mejorando la capacidad de comunicación, el pensamiento crítico y la comprensión de otras culturas, habilidades esenciales en el siglo XXI. El aprendizaje de una lengua extranjera es no sólo una necesidad para poder comunicarse en un mundo que ya no tiene fronteras, sino que tiene también razones profundamente educativas pues es evidente que el estudio de las lenguas extranjeras completa los objetivos generalicen la formación integral del alumnado. Además, en Asturias, la presencia de empresas francesas representa una oportunidad única para que el alumnado adquiera una competencia comunicativa que les acerque al mercado laboral local y global. Tal y como señala el Marco de Referencia de Competencias para la Cultura Democrática (MCER), en las actuales sociedades, culturalmente diversas, los procesos democráticos requieren del diálogo intercultural. Por lo tanto, la comunicación en distintas lenguas resulta clave en el desarrollo de esa cultura democrática. El objetivo final de esta materia será enseñar al alumnado a comunicarse en una segunda lengua extranjera, promover el enriquecimiento cultural, desarrollando valores que eviten cualquier tipo de prejuicio o discriminación, y ofrecer un modelo intercultural plurilingüe.

La presente programación se estructura de manera que fomente la motivación y el aprendizaje progresivo del idioma, adaptándose a las características de los estudiantes de la ESO y promoviendo el respeto y aprecio por la diversidad lingüística y cultural. De ese modo, entre sus características fundamentales, destacan su adecuación, flexibilidad y viabilidad. A través de ella se contribuye al desarrollo de las ocho competencias clave. Se trata de acercar al alumnado a los objetivos de la ESO (artículo 7 del Decreto 59/2022), al Perfil de Salida (artículo 12 del Decreto 59/2022) así como a otras disposiciones transversales como los Objetivos de Desarrollo Sostenibles fijados por la ONU para la Agenda 2030 (ODS) y los desafíos del siglo XXI.

1.2 CONTEXTO DEL AULA

En el IES Río Nora, la asignatura de francés se imparte exclusivamente como Segunda Lengua Extranjera, es decir, en modalidad optativa. Tiene una carga lectiva de tres horas semanales en 4º de la ESO. Se imparten dos grupos. Todo el alumnado ha cursado la asignatura de francés en cursos anteriores. La evaluación inicial posibilita identificar distintos ritmos y estilos de aprendizaje presentes en ambos grupos. A partir de esta información, se adoptarán metodologías diversas y se aplicarán los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje, que se desarrollarán a continuación, favoreciendo un entorno de aprendizaje inclusivo.

1.3 NORMATIVA

Esta programación docente se ha elaborado conforme a la normativa educativa vigente que se detalla a continuación.

Normativa nacional:

- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE).
- Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por la que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de le ESO.
- Real Decreto 83/1996, de 26 de enero, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Institutos de Educación Secundaria y sus modificaciones desde cada Administración Educativa.
- Real Decreto 658/2024, de 9 de julio, por el que se modifican el real decreto 132/2010, de 12 de febrero, por el que se establecen los requisitos mínimos de los centros que impartan las enseñanzas del segundo ciclo de la educación infantil, la educación primaria y la educación secundaria, y el Real Decreto 659/2023, de 18 de julio, por el que se desarrolla la ordenación del sistema de formación profesional.

Normativa autonómica:

- Decreto 59/2022, de 30 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en el Principado de Asturias.
- Decreto 147/2014, de 23 de diciembre, por el que se regula la orientación educativa y profesional en el Principado de Asturias, modificado por el Decreto 32/2018 de 27 de junio.
- Resolución de 5 de mayo de 2014, de la Consejería de Educación y Cultura, por la que se regula la organización y funcionamiento de los Institutos de Educación Secundaria del Principado.
- Decreto 7/2019, de 6 de febrero, de primera modificación del Decreto 249/2007, de 26 de septiembre, por el que se regulan los derechos y deberes del alumnado y normas de convivencia en los centros docentes no universitarios sostenidos con fondos públicos del Principado de Asturias.
- Resolución de 11 de mayo de 2023, de la Consejería de Educación, por la que se regulan aspectos de la ordenación académica de las enseñanzas de la Educación Secundaria Obligatoria y de la evaluación del aprendizaje del alumnado.
- Circular de inicio de curso 2026-2027.

2. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN TEMPORAL DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: SITUACIONES DE APRENDIZAJE, TALLERES, PROYECTOS U OTRO

El diseño de esta programación va a facilitar el alcance de algunos de los objetivos de la etapa. Estos se consolidarán gracias a la puesta en práctica de las Competencias Clave. Para ello necesitamos ir avanzando en la consolidación de la Competencias Específicas de la materia. Estas Competencias Específicas se practicarán a partir del trabajo con unos Saberes Básicos que se organizan en las tareas de las situaciones de aprendizaje, pudiendo evaluar todo ello con los criterios de evaluación y los indicadores de evaluación en los que se desglosarán cada uno de ellos.

Esta programación tiene como finalidad acercar al alumnado a diversos aspectos de la cultura francófona. Cada unidad didáctica incluye una situación de aprendizaje, orientada a vincular los contenidos con experiencias, cuestiones y problemas reales de la vida cotidiana.

En este apartado, se presenta la secuenciación y distribución temporal de los diferentes elementos del currículo a través de unidades de programación y situaciones de programación distribuida por trimestres.

EVALUACIÓN	UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	SESIONES
1ª EVALUACIÓN	UNIDAD 0	8
	UNIDAD 1	10
	UNIDAD 2	10
2ª EVALUACIÓN	UNIDAD 3	15
	UNIDAD 4	15
3ª EVALUACIÓN	UNIDAD 5	15
	UNIDAD 6	15

3. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

1ª EVALUACIÓN				
UNIDAD 0: BIENVENUE!				
Competencias específicas	**Criterios de evaluación**	**Saberes básicos**	**Concreción en la unidad**	**Perfil de salida**
1. Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lenguaestándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas.	1.1. Extraer y analizar las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes.	**A. Comunicación** - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	**Comprensión de textos orales:** - Un diálogo entre jóvenes para identificar una persona. LE, p.10, act.1 **Comprensión de textos escritos:** - Un texto sobre el contenido de una mochila escolar. LE, p.10, act.2 - Unos SMS para relacionar con imágenes. LE, p.12, act.7	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4.
	1.2. Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés	**A. Comunicación** - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	**Identificación y análisis de los siguientes tipos de texto:** - Orales: diálogo - Escritos: descripción, SMS	

	público.			
	1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas (siempre que estén claramente señalizadas), de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información.	**A. Comunicación** - Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	**Estrategias de comprensión oral:** - Preparación previa: activación y revisión del vocabulario antes de escuchar los textos orales. - Realización de una primera escucha para captar la idea global y una segunda escucha y posteriores para captar la información necesaria o algunos detalles. - Escucha selectiva: centrarse en la información relevante o detalles clave para la resolución de las actividades. - Uso de pistas contextuales: apoyarse en pistas como la entonación de los hablantes para facilitar la comprensión del texto. - Uso de pistas visuales: apoyarse en las imágenes que acompañan el texto para facilitar su comprensión general. - Uso de recursos adicionales como la transcripción del texto. **Estrategias de comprensión escrita:** - Activación de conocimientos previos sobre el tema del texto. - Uso de *skimming* y *scanning*. - Uso de pistas visuales y contextuales.	
2. Producir textos originales, de creciente	2.1. Expresar oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados,	**A. Comunicación** - Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto.	**Producción oral** - Presentación de un compañero de clase. LE, p.11, act.3	CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD1,

extensión, claros bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.	adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.	- Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.	- Citar aspectos sobre la cultura francófona por parejas. LE, p.13, act.8 **Funciones comunicativas:** - Petición de información - Descripción de objetos - Descripción de personas	CD3, CPSAA4, CCEC3.2.
	2.2. Redactar y difundir textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, evitando errores que dificulten o impidan la comprensión, reformulando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones, sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	**A. Comunicación** - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. - Unidades lingüísticas y significados asociados a dichas unidades. - Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimiento; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación, trabajo y emprendimiento; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura; así como estrategias	**Producción escrita** - Un texto para completar el contenido de una mochila con material escolar. LE, p.10, act.2 **Estructuras sintáctico-discursivas:** - Formación de preguntas **Léxico (repaso):** - Material escolar - Salidas culturales - Salidas deportivas - Actividades de ocio de interior - Actividades de ocio de exterior	

		de enriquecimiento léxico (derivación, familias léxicas, polisemia, sinonimia, antonimia). - Convenciones ortográficas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.		
	2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores e interlocutoras reales o potenciales.	**A. Comunicación** - Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	**Estrategias de producción oral:** - Reutilización del vocabulario y estructuras aprendidas para liberar poco a poco la expresión oral. - Ayudarse de una estructura prestablecida para realizar un diálogo. **Estrategias de producción escrita:** - Práctica del vocabulario y gramática a lo largo de la unidad con una variedad de actividades. - Revisión de un modelo o ejemplo a seguir. - Planificación del texto siguiendo unas pautas y recomendaciones sobre el contenido que han de incluir.	
3. Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de	3.1. Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado,	**A. Comunicación** - Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.	**Interacción** Compleción de actividades por parejas usando las funciones y el léxico de la unidad: - Preguntas y respuestas para conocerse. LE, p.11, act.3	CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3.1, CC3.

cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras, y ofreciendo explicaciones, argumentos y comentarios.		- Escenificación de un diálogo entre alumno y profesor en clase de francés. LE, p.11, act.4 - Respuesta a preguntas por grupos sobre la cultura francófona. LE, p.13, act.9	
	3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.	**A. Comunicación** - Convenciones y estrategias conversacionales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir y parafrasear, colaborar, negociar significados, detectar la ironía, etc.	- Creación y práctica de diálogos utilizando el léxico y las funciones de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado. - Práctica del idioma estudiado en la resolución de las tareas colaborativas.	
4. Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de una misma lengua, usando estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir	4.1. Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y aprecio por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas frecuentes de intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y	**A. Comunicación** - Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.	**Mediación** Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: respeto a los turnos de palabra, respeto al rol asignado dentro del grupo. Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.	CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA3.1.

información de manera eficaz, clara y responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación.	soportes.			
	4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y el conocimiento previo de los interlocutores e interlocutoras.	**B. Plurilingüismo** - Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.	**Estrategias de mediación:** - Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: prácticas de diálogos, juegos de rol, respeto de la opinión de los compañeros, favorecer la dinámica de grupo. - Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.	
5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, y haciendo explícitos y compartiendo las estrategias y los conocimientos propios, para mejorar la respuesta a sus necesidades comunicativas.	5.1. Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	**B. Plurilingüismo** - Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.	Aprendizaje de expresiones útiles para utilizar en la clase de francés. LE, p.11, act.4 Elaboración de listados de palabras por equipos sobre diferentes temáticas. Elaboración de un mapa conceptual con el vocabulario. LE, p.12, act.5	CP2, STEM1, CD3, CPSAA1.1.
	5.2. Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos	**A. Comunicación** − Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, colaboración y cooperación educativa	**Uso de herramientas analógicas y digitales:** - Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje: libro del alumno, cuaderno de actividades, anexos, app, audios, vídeos,	

	y digitales.	(aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. **B. Plurilingüismo** - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con un alto grado de autonomía, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta superando las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.	quiz. - Actividades interactivas en la página web del método.	
	5.3. Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	**A. Comunicación** - Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.	**Registro y reflexión del progreso:** - Repaso del contenido de la unidad completando las actividades en el cuaderno (CA). - Compleción del test de la unidad	
6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad	6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones	**C. Interculturalidad** - La lengua extranjera como medio de	**Diversidad lingüística, cultural y artística:**	CCL5, CP3, CPSAA3.1,

lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales.	interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, analizando y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo, y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.	comunicación y entendimiento entre pueblos, como facilitador del acceso a otras culturas y otras lenguas y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera, así como por conocer informaciones culturales de los países donde se habla la lengua extranjera.	- Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los diferentes tipos de documentos. - Aprendizaje sobre la cultura del país de estudio: países de habla francesa, especialidades gastronómicas, fiestas, aspectos de geografía y cultura general.	CC3, CCEC1.
	6.2. Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuarse a ella, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	**C. Interculturalidad** - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; historia, cultura y comunidades; relaciones interpersonales y procesos de globalización en países donde se habla la lengua extranjera. − Estrategias de detección, rechazo y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	**Identificación de aspectos socioculturales:** - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal. - Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales de los países francófonos en las páginas *Culture*.	
	6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y	**C. Interculturalidad** - Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y	**Estrategias:** Familiarizarse con aspectos de cultura general respondiendo a preguntas por parejas y por grupos.	

	respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	democráticos.		

UNIDAD 1: EN VILLE				
Competencias específicas	**Criterios de evaluación**	**Saberes básicos**	**Concreción en la unidad**	**Perfil de salida**
1. Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas.	1.1. Extraer y analizar las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes.	**A. Comunicación** - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	**Comprensión de textos orales:** - Un diálogo en el que se pide y se dan recomendaciones turísticas. LE, p.14, act.2 - Listados de palabras y expresiones:*la ville*, p.17;*les lieux de la ville, les services*, p.18;*les moyens de transport,* p.19; *les prépositions de lieu et les points cardinaux, situer dans le temps,*p.20; - Phonétique. LE, p.24 - Expresiones de lenguaje funcional para pedir y dar indicaciones. LE, p.25 - Expresiones de lenguaje funcional para pedir información turística. LE, p.26 **Comprensión de textos escritos:** - Un diálogo en el que se pide y se dan recomendaciones turísticas. LE, p.14, act.2 - Unas indicaciones para completar con un mapa. LE, p.15, act.4 - Un documento sobre la conservación de	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4.

			una cueva: *Les Grottes de Lascaux.* LE, p.16, act.5 - Información sobre la UNESCO. LE, p.16, L'INFO EN + - Frases en pasado para ordenar según su cronología. LE, p.20, act.9 - Expresiones de lenguaje funcional para pedir información turística. LE, p.26 - Unas frases en una oficina de turismo para ordenarlas. LE, p.27, act.5 - La información turística del Museo del Cómic en Bélgica. LE, p.27, act.6 - Información turística sobre la ciudad francesa de Blois. LE, p.27, act.7 - Documento cultural: *Promenade en Vélib' pour découvrir l'art urbain.* LE, p.28-29 **Comprensión de textos multimodales:** - Un video en el que se describe una ruta. *Perdue dans la ville*. LE, p.25, act.1	
	1.2. Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así ́como de textos de ficción, sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.	**A. Comunicación** - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	**Identificación y análisis de los siguientes tipos de texto:** - Orales:diálogos, expresiones, listados de palabras - Escritos:diálogos, indicaciones, información turística, textos informativos.	

	1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas (siempre que estén claramente señalizadas), de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información.	**A. Comunicación** - Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	**Estrategias de comprensión oral:** - Preparación previa: activación y revisión del vocabulario antes de escuchar los textos orales. - Realización de una primera escucha para captar la idea global y una segunda escucha y posteriores para captar la información necesaria o algunos detalles. - Escucha selectiva: centrarse en la información relevante o detalles clave para la resolución de las actividades. - Uso de pistas contextuales: apoyarse en pistas como la entonación de los hablantes para facilitar la comprensión del texto. - Uso de pistas visuales: apoyarse en las imágenes que acompañan el texto para facilitar su comprensión general. - Uso de recursos adicionales como la transcripción del texto. **Estrategias de comprensión escrita:** - Activación de conocimientos previos sobre el tema del texto. - Uso de *skimming* y *scanning*. - Uso de pistas visuales y contextuales.	
2. Producir textos originales, de creciente extensión, claros bien organizados y detallados,	2.1. Expresar oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos	**A. Comunicación** - Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto. - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos	**Producción oral** - Respuesta a preguntas sobre viajar y viajes. LE, p.14, act.1 - Práctica de fonética. LE, p.24 - Descripción de una ruta sobre un mapa.	CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD1, CD3, CPSAA4,

usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.	de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.	y de entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.	LE, p.25, act.2 **Funciones comunicativas:** - Expresión de lugar - Situarse en el tiempo - Expresión de la comparación - Narración de hechos pasados - Petición y ofrecimiento de indicaciones - Petición de información **Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:** - La *e* muda. LE, Phonétique, p.24	CCEC3.2.
	2.2. Redactar y difundir textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, evitando errores que dificulten o impidan la comprensión, reformulando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones, sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	**A. Comunicación** - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. - Unidades lingüísticas y significados asociados a dichas unidades. - Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimiento; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación, trabajo y	**Producción escrita** - Corrección de oraciones falsas. LE, p.15, act.3; p.19, act.6 - Compleción de itinerarios. LE, p.15, act.4 - Respuesta a preguntas sobre los documentos leídos. LE, p.16, act.5; p.29, act.2-3 - Compleción de las actividades de gramática. LE, p.21-24 - Explicación de un itinerario. LE, p.25, act.2 - Redacción de un email explicando un itinerario. LE, p.26, act.4 - Redacción de un diálogo en una oficina de turismo. LE, p.27, act.6, act.7 - Elaboración de una audioguía para pasear por un barrio de su localidad. LE,	

		emprendimiento; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura; así como estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, familias léxicas, polisemia, sinonimia, antonimia). - Convenciones ortográficas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.	p.27, act.8 **Estructuras sintáctico-discursivas:** - La comparaison - Le passé composé - Les verbes en *-CER*, en *-GER* et *-YER* - Les verbes *ouvrir* et *accueillir* **Léxico:** - La ciudad - lugares de la ciudad - Los servicios - Los medios de transporte - Las preposiciones de lugar y los puntos cardinales - Situarse en el tiempo **Convenciones ortográficas:** - Relación grafía-fonema en palabras con "e" muda. - Identificación del participio pasado de los verbos. - Identificación de la forma comparativa de los adjetivos y adverbios. - Identificación de la conjugación de los verbos terminados en *-cer,-ger* y *-yer* - Identificación de la conjugación de los verbos *ouvrir* y *accueillir.*	
	2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de	**A. Comunicación** - Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la	**Estrategias de producción oral:** - Reutilizacióndel vocabulario y estructuras aprendidas para liberar poco a poco la expresión oral.	

	estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores e interlocutoras reales o potenciales.	coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	- Ayudarse de una estructura prestablecida para realizar un diálogo. **Estrategias de producción escrita:** - Práctica del vocabulario y gramática a lo largo de la unidad con una variedad de actividades. - Revisión de un modelo o ejemplo a seguir. - Planificación del texto siguiendo unas pautas y recomendaciones sobre el contenido que han de incluir.	
3. Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	3.1. Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras, y ofreciendo explicaciones, argumentos y comentarios.	**A. Comunicación** - Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.	**Interacción** Actividades de la sección *Communication* practicando el lenguaje funcional para: - pedir y dar indicaciones sobre cómo llegar a un lugar. LE, p.26, act.3 - pedir información turística. LE, p.27, act.7	CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3.1, CC3.
	3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la	**A. Comunicación** - Convenciones y estrategias conversacionales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y	- Creación y práctica de diálogos utilizando el léxico y las funciones de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la	

	comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.	terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir y parafrasear, colaborar, negociar significados, detectar la ironía, etc.	comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado. - Práctica del idioma estudiado en la resolución de las tareas colaborativas.	
4. Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de una misma lengua, usando estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación.	4.1. Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y aprecio por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas frecuentes de intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes.	**A. Comunicación** - Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.	**Mediación** Mediación de textos, conceptos y comunicación: - Hablar sobre los viajes que ha realizado. LE, p.14, act.1 - Interpretar un audio y reflejar la ruta sobre un mapa. LE, p.25, act.1 - Explicar un itinerario con la ayuda de un mapa. LE p.26, act. 3 - Explicar cuáles son los elementos de arte urbano de su ciudad. LE p.29, act. 3 Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: respeto a los turnos de palabra, respeto al rol asignado dentro del grupo. Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.	CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA3.1.
	4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la	**B. Plurilingüismo** - Estrategias para identificar, organizar,	**Estrategias de mediación:** - Trabajo en grupo para iniciarse en	

	comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y el conocimiento previo de los interlocutores e interlocutoras.	retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.	situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: prácticas de diálogos, juegos de rol, respeto de la opinión de los compañeros, favorecer la dinámica de grupo. - Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.	
5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, y haciendo explícitos y compartiendo las estrategias y los conocimientos propios, para mejorar la respuesta a sus necesidades comunicativas.	5.1. Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	**B. Plurilingüismo** - Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.	CP2, STEM1, CD3, CPSAA1.1.
	5.2. Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	**A. Comunicación** − Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, colaboración y cooperación educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el	**Uso de herramientas analógicas y digitales:** - Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje: libro del alumno, cuaderno de actividades, anexos, app, audios, vídeos, quiz. - Video: *Perdue dans la ville*. LE, p.25. - Video de las unidades 1-2: *Coups de*	

		desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. **B. Plurilingüismo** - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con un alto grado de autonomía, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta superando las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.	*coeur - Épisode 4*. - Actividades interactivas en la página web del método.	
	5.3. Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	**A. Comunicación** - Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.	**Registro y reflexión del progreso:** - Repaso del contenido de la unidad completando las actividades en el cuaderno (CA). - Compleción de las páginas *Delf A2* - Compleción de las páginas *Je m'évalue,* unidades 1-2 - Compleción del test de la unidad - Compleción del test de *bilan*, unidades 1-2	
6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera,	6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, analizando y rechazando cualquier tipo	**C. Interculturalidad** - La lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, como facilitador del acceso a otras culturas y otras lenguas y como	**Diversidad lingüística, cultural y artística:** - Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación.	CCL5, CP3, CPSAA3.1, CC3, CCEC1.

reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales.	de discriminación, prejuicio y estereotipo, y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.	herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera, así como por conocer informaciones culturales de los países donde se habla la lengua extranjera.	- Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los diferentes tipos de documentos. - Comparación de la cultura del país de estudio con la cultura del país del alumno: el arte urbano; la existencia de un servicio de bicicletas compartidas.	
	6.2. Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuarse a ella, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	**C. Interculturalidad** - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; historia, cultura y comunidades; relaciones interpersonales y procesos de globalización en países donde se habla la lengua extranjera. − Estrategias de detección, rechazo y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	**Identificación de aspectos socioculturales:** - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal. - Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales de los países francófonos en las páginas *Culture:* el arte urbano en París.	
	6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	**C. Interculturalidad** - Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.	**Estrategias:** - *L'info en +* : aprendizaje sobre la UNESCO. LE, p.16 Familiarizarse con aspectos como: - la diversidad artística: el arte urbano. LE, p.28-29 Familiarizarse con los Objetivos de	

			Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030: - Objetivo 11. LE, p.29	

UNIDAD 2: EN VOYAGE				
Competencias específicas	**Criterios de evaluación**	**Saberes básicos**	**Concreción en la unidad**	**Perfil de salida**
1. Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas.	1.1. Extraer y analizar las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes.	**A. Comunicación** - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	**Comprensión de textos orales:** - Una conversación en la que se organiza un viaje como regalo. LE, p.30, act.2 - Información sobre un hotel para completar una ficha. LE, p.31, act.5 - Una conversación en un restaurante. LE, p.32, act.6-7 - Unos mensajes en un aeropuerto y en una estación. LE, p.33, act.2 - Listados de palabras y expresiones: *les voyages, la gare et le train, l'aéroport et l'avion,*p.33; *l'hébergement,* p.34, *le restaurant, la table,* p.35; - Phonétique. LE, p.40 - Expresiones de lenguaje funcional para reservar una habitación en un hotel. LE, p.41 - Una conversación telefónica sobre una reserva en un hotel. LE, 41, act.1 - Expresiones de lenguaje funcional para comprar un billete. LE, p.42	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4.

			- Expresiones de lenguaje funcional para hacer una reserva y pedir en un restaurante. LE, p.43 **Comprensión de textos escritos:** - Una conversación en la que se organiza un viaje como regalo. LE, p.30, act.3 - La carta de un restaurante tradicional. LE, p.32 - Información sobre el grado de cocción de la carne en un restaurante. LE, p.32, L'INFO EN + - Las reseñas de un restaurante. LE, p.32, act.8 - Las definiciones de un crucigrama. LE, p.33, act.1 - Frases para identificar si son verdaderas o falsas. LE, p.34, act.3 - Información sobre la diferencia entre carta y menú. LE, p.35, L'INFO EN + - Frases para ordenar. LE, p.35, act.5 - Información sobre vuelos de Burdeos a Ayacio. LE, p.42, act.4 - Un menú. LE, p.43, act.6 **Comprensión de textos multimodales:** - Un video en el que se pide en una cafetería. *Au café*. LE, p.43, act.5 - Un video sobre un encuentro: *Coups de coeur - Épisode 4*. LE, p.44-45	
	1.2. Interpretar y valorar de manera	**A. Comunicación**	**Identificación y análisis de los siguientes**	

	crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así ´como de textos de ficción, sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.	- Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	**tipos de texto:** - Orales: diálogos, expresiones, listados de palabras, mensajes - Escritos: diálogos, carta, menú, reseñas, definiciones, textos informativos.	
	1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas (siempre que estén claramente señalizadas), de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información.	**A. Comunicación** - Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	**Estrategias de comprensión oral:** - Preparación previa: activación y revisión del vocabulario antes de escuchar los textos orales. - Realización de una primera escucha para captar la idea global y una segunda escucha y posteriores para captar la información necesaria o algunos detalles. - Escucha selectiva: centrarse en la información relevante o detalles clave para la resolución de las actividades. - Uso de pistas contextuales: apoyarse en pistas como la entonación de los hablantes para facilitar la comprensión del texto. - Uso de pistas visuales: apoyarse en las imágenes que acompañan el texto para facilitar su comprensión general. - Uso de recursos adicionales como la transcripción del texto. **Estrategias de comprensión escrita:**	

			- Activación de conocimientos previos sobre el tema del texto. - Uso de *skimming* y *scanning*. - Uso de pistas visuales y contextuales.	
2. Producir textos originales, de creciente extensión, claros bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.	2.1. Expresar oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.	**A. Comunicación** - Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto. - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.	**Producción oral** - Contestación a preguntas sobre sus viajes y comidas en restaurantes. LE, p.30, act.1 - Práctica de fonética. LE, p.40 - Expresión de hipótesis sobre lo que ocurrirá en el siguiente episodio de un video. LE, p.45, act.10 **Funciones comunicativas:** - Narración de hechos pasados - Expresión del modo - Desenvolverse en un viaje - Desenvolverse en un restaurante - Reservar una habitación **Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:** - Los sonidos [ɔ̃] y [ɑ̃].LE, Phonétique, p.40	CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD1, CD3, CPSAA4, CCEC3.2.
	2.2. Redactar y difundir textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales	**A. Comunicación** - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos,	**Producción escrita** - Respuesta a preguntas sobre los documentos leídos/escuchados/vistos. LE, p.31, act.3; p.32, act.8; p.44, act.3 - Compleción de una ficha con la información de un hotel. LE, p.31, act.5	

	utilizadas, evitando errores que dificulten o impidan la comprensión, reformulando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones, sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	literarios y no literarios. - Unidades lingüísticas y significados asociados a dichas unidades. - Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimiento; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación, trabajo y emprendimiento; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura; así como estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, familias léxicas, polisemia, sinonimia, antonimia). - Convenciones ortográficas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.	- Compleción de una comanda. LE, p.32, act.6 - Compleción de un crucigrama. LE, p.33, act.1 - Compleción de un menú. LE, p.35, act.4 - Etiquetado de los elementos de una mesa. LE, p.35, act.6 - Compleción de las actividades de gramática. LE, p.36-40 - Compleción de un diálogo sobre la compra de un billete de tren. LE, p.42, act.3 - Redacción de la comanda de una situación en un restaurante. LE, p.43, act.5 - Redacción de un diálogo entre un camarero y dos clientes. LE, p.43, act.6 **Estructuras sintáctico-discursivas:** - L'imparfait - Les pronoms relatifs *qui* et *que* - La question inversée - Les verbes en *-É_ER* et *-E_ER* - Les adverbes en *-MENT* - Les verbes *boire* et *recevoir* **Léxico:** - Los viajes - La estación y el tren - El aeropuerto y el avión - El alojamiento	

			- El restaurante - La mesa **Convenciones ortográficas:** - Relación grafía-fonema en palabras con los sonidos [ɔ̃] y [ɑ̃]. - Identificación del imperfecto de los verbos. - Identificación de la conjugación de los verbos terminados en *-É_ER* y *-E_ER* - Identificación de la conjugación de los verbos *boire* y *recevoir.*	
	2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores e interlocutoras reales o potenciales.	**A. Comunicación** - Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	**Estrategias de producción oral:** - Reutilización del vocabulario y estructuras aprendidas para liberar poco a poco la expresión oral. - Ayudarse de una estructura prestablecida para realizar un diálogo. **Estrategias de producción escrita:** - Práctica del vocabulario y gramática a lo largo de la unidad con una variedad de actividades. - Revisión de un modelo o ejemplo a seguir. - Planificación del texto siguiendo unas pautas y recomendaciones sobre el contenido que han de incluir.	
3. Interactuar activamente con otras	3.1. Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de	**A. Comunicación** - Autoconfianza, iniciativa y asertividad.	**Interacción** Actividades de la sección *Communication*	CCL5, CP1, CP2, STEM1,

personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras, y ofreciendo explicaciones, argumentos y comentarios.	Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.	practicando el lenguaje funcional para: - reservar una habitación en un hotel. LE, p.41, act.2 - comprar un billete de avión. LE, p.42, act.4 - pedir comida en un restaurante. LE, p.43, act.6-7 - Reproducción de un diálogo por parejas en un restaurante. LE, p.45, act.9	CPSAA3.1, CC3.
	3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.	**A. Comunicación** - Convenciones y estrategias conversacionales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir y parafrasear, colaborar, negociar significados, detectar la ironía, etc.	- Creación y práctica de diálogos utilizando el léxico y las funciones de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado. - Práctica del idioma estudiado en la resolución de las tareas colaborativas.	
4. Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de una misma lengua, usando estrategias y conocimientos eficaces	4.1. Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y aprecio por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas, variedades o registros empleados, y	**A. Comunicación** - Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.	**Mediación** Mediación de textos, conceptos y comunicación: - Hablar sobre la frecuencia con la que van a comer a un restaurante, cómo realizan las reservas y cómo compran billetes para viajar. LE, p.30, act.1	CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA3.1.

orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación.	participando en la solución de problemas frecuentes de intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes.		- Recrear una escena a partir de la información proporcionada. LE, p.41, act.2 - Interpretar la información sobre precios y vuelos para seleccionar la opción más conveniente a la situación. LE, p.42, act.4 - Interpretar la información de un menú para preparar un diálogo sobre una situación en un restaurante. LE, p.43, act.6 Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: respeto a los turnos de palabra, respeto al rol asignado dentro del grupo. Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.	
	4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y el conocimiento previo de los	**B. Plurilingüismo** - Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.	**Estrategias de mediación:** - Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: prácticas de diálogos, juegos de rol, respeto de la opinión de los compañeros, favorecer la dinámica de grupo. - Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.	

	interlocutores e interlocutoras.			
5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, y haciendo explícitos y compartiendo las estrategias y los conocimientos propios, para mejorar la respuesta a sus necesidades comunicativas.	5.1. Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	**B. Plurilingüismo** - Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.	CP2, STEM1, CD3, CPSAA1.1.
	5.2. Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	**A. Comunicación** – Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, colaboración y cooperación educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. **B. Plurilingüismo** - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con un alto grado de autonomía, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta superando las limitaciones derivadas del	**Uso de herramientas analógicas y digitales:** - Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje: libro del alumno, cuaderno de actividades, anexos, app, audios, vídeos, quiz. - Video: *Au café*. LE, p.43 - Video de las unidades 1-2: *Coups de coeur - Épisode 4*. - Actividades interactivas en la página web del método.	

		nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.		
	5.3. Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	**A. Comunicación** - Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.	**Registro y reflexión del progreso:** - Repaso del contenido de la unidad completando las actividades en el cuaderno (CA). - Compleción de las páginas *Delf A2* - Compleción de las páginas *Je m'évalue,* unidades 1-2 - Compleción del test de la unidad - Compleción del test de *bilan*, unidades 1-2	
6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones	6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, analizando y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo, y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.	**C. Interculturalidad** - La lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, como facilitador del acceso a otras culturas y otras lenguas y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera, así como por conocer informaciones culturales de los países donde se habla la lengua extranjera.	**Diversidad lingüística, cultural y artística:** - Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los diferentes tipos de documentos. - Aprender a desenvolverse en diferentes situaciones en francés: reservar una habitación en un hotel, comprar un billete, pedir en un restaurante.	CCL5, CP3, CPSAA3.1, CC3, CCEC1.

interculturales.	6.2. Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuarse a ella, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	**C. Interculturalidad** - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; historia, cultura y comunidades; relaciones interpersonales y procesos de globalización en países donde se habla la lengua extranjera. − Estrategias de detección, rechazo y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	**Identificación de aspectos socioculturales:** - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal.	
	6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	**C. Interculturalidad** - Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.	**Estrategias:** - *L'info en +* : aprendizaje sobre los grados de cocción de la carne, al pedirla en un restaurante. LE, p.32 - *L'info en +* : aprendizaje sobre la diferencia entre carta y menú. LE, p.35	

2ª EVALUACIÓN				
UNIDAD 3: À LA MODE				
Competencias específicas	**Criterios de evaluación**	**Saberes básicos**	**Concreción en la unidad**	**Perfil de salida**
1. Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas.	1.1. Extraer y analizar las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes.	**A. Comunicación** - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	**Comprensión de textos orales:** - Una conversación en un mercadillo. LE, p.47, act.3 - Listados de palabras y expresiones: *les vêtements, les accessoires, les accessoires : les chaussures,* p.49; *les matières et les motifs, les matériaux, les formes,* p.50; *l'état des objets,* p.51 - Unas conversaciones sobre la compra de objetos. LE, p.51, act.4-5 - Phonétique. LE, p.56 - Expresiones de lenguaje funcional para: preguntar y decir las medidas, describir un objeto, LE, p.57; comprar, describir y valorar una prenda de vestir, LE, p.58 - Una conversación sobre la compra de ropa y accesorios. LE, p.59, act.6 **Comprensión de textos escritos:** - Información sobre la venta de objetos usados o rebajados. LE, p.46, L'INFO EN + - Una conversación en un mercadillo. LE, p.47, act.4 - Un blog para vender ropa y accesorios de segunda mano. LE, p.48, act.6 - Información sobre la diferencia entre	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4.

			neuf y *nouveau*. LE, p.46, L'INFO EN + - Las definiciones para completar un crucigrama. LE, p.51, act.6 - Un anuncio para vender cuatro relojes. LE, p.57, act.2 - Documento cultural: *Les Outre-mer.* LE, p.60-61 **Comprensión de textos multimodales:** - Un vídeo sobre una situación de compras en una tienda de ropa. *Ça me va bien ?* LE, p.59, act. 7	
	1.2. Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.	**A. Comunicación** - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	**Identificación y análisis de los siguientes tipos de texto:** - Orales: conversaciones, listados de palabras y expresiones. - Escritos: conversaciones, textos informativos, blog, definiciones, anuncio.	
	1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas (siempre que estén claramente señalizadas), de los textos; inferir significados e interpretar	**A. Comunicación** - Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	**Estrategias de comprensión oral:** - Preparación previa: activación y revisión del vocabulario antes de escuchar los textos orales. - Realización de una primera escucha para captar la idea global y una segunda escucha y posteriores para captar la información necesaria o algunos detalles.	

	elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información.		- Escucha selectiva: centrarse en la información relevante o detalles clave para la resolución de las actividades. - Uso de pistas contextuales: apoyarse en pistas como la entonación de los hablantes para facilitar la comprensión del texto. - Uso de pistas visuales: apoyarse en las imágenes que acompañan el texto para facilitar su comprensión general. - Uso de recursos adicionales como la transcripción del texto. **Estrategias de comprensión escrita:** - Activación de conocimientos previos sobre el tema del texto. - Uso de *skimming* y *scanning*. - Uso de pistas visuales y contextuales.	
2. Producir textos originales, de creciente extensión, claros bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo	2.1. Expresar oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.	**A. Comunicación** - Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto. - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.	**Producción oral** - Contestación a preguntas sobre el uso de internet para hacer compras o vender productos usados. LE, p.46, act.1 - Práctica de fonética, LE, p.56 **Funciones comunicativas:** - Descripción de objetos - Expresión de estados - Petición y ofrecimiento de información sobre medidas - Descripción de vestimentas	CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD1, CD3, CPSAA4, CCEC3.2.

con propósitos comunicativos concretos.			**Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:** - Los sonidos [s] y [z]. LE, Phonétique, p.56	
	2.2. Redactar y difundir textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, evitando errores que dificulten o impidan la comprensión, reformulando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones, sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	**A. Comunicación** - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. - Unidades lingüísticas y significados asociados a dichas unidades. - Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimiento; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación, trabajo y emprendimiento; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura; así como estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, familias léxicas, polisemia, sinonimia, antonimia). - Convenciones ortográficas y significados e intenciones comunicativas	**Producción escrita** - Respuesta a preguntas sobre los documentos leídos/escuchados/vistos. LE, p.46, act.2; p.47, act.3-4; p.48, act.6; p.57, act.2; p.59, act.7; p.61, act.1-2 - Compleción de una tabla con las características (forma, color, material, estado) de diferentes objetos. LE, p.48, act.5 - Redacción de listados de prendas. LE, p.50, act.2-3 - Descripción de las características de varios objetos. LE, p.51, act.5 - Compleción de un crucigrama. LE, p.51, act.6 - Compleción de las actividades de gramática. LE, p.52-56 - Redacción de anuncios para vender unos objetos por internet. LE, p.58, act.3 - Redacción de un diálogo sobre una situación en una tienda de segunda mano. LE, p.58, act.4 - Redacción de un diálogo entre un cliente y un dependiente en una tienda. LE, p.59, act.9 **Estructuras sintáctico-discursivas:**	

		asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.	- Les articles : particularités - Les adjectifs de couleur - Les adjectifs*beau, nouveau* et*vieux* - Les pronoms interrogatifs variables - Les pronoms démonstratifs - Les verbes *vendre, mettre* et *produire* **Léxico:** - La ropa - Los accesorios - Materiales y modelos - Los materiales - Las formas - El estado de los objetos **Convenciones ortográficas:** - Relación grafía-fonema en palabras con los sonidos [s] y [z]. - Identificación de los pronombres interrogativos y demostrativos. - Identificación de la conjugación de los verbos *vendre, mettre* y *produire.*	
	2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o	**A. Comunicación** - Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	**Estrategias de producción oral:** - Reutilización del vocabulario y estructuras aprendidas para liberar poco a poco la expresión oral. - Ayudarse de una estructura prestablecida para realizar un diálogo. **Estrategias de producción escrita:** - Práctica del vocabulario y gramática a lo	

	digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores e interlocutoras reales o potenciales.		largo de la unidad con una variedad de actividades. - Revisión de un modelo o ejemplo a seguir. - Planificación del texto siguiendo unas pautas y recomendaciones sobre el contenido que han de incluir.	
3. Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	3.1. Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras, y ofreciendo explicaciones, argumentos y comentarios.	**A. Comunicación** - Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.	**Interacción** - Intercambio de preguntas y respuestas por parejas sobre la información de varias ilustraciones. LE, p.57, act.1 - Escenificación de una conversación por parejas sobre una denuncia de un objeto perdido. LE, p.58, act.5 - Escenificación de un diálogo entre un cliente y un dependiente en una tienda. LE, p.59, act.9 - Participación en una actividad por grupos describiendo la ropa que lleva un compañero para que el resto lo adivine. LE, p.59, act.10 - Actividades de la sección *Communication* practicando el lenguaje funcional para: preguntar y decir medidas, describir un objeto, comprar, describir y valorar prendas de vestir. LE, p.57-58	CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3.1, CC3.
	3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para	**A. Comunicación** - Convenciones y estrategias conversacionales, en formato síncrono o	- Creación y práctica de diálogos utilizando el léxico y las funciones de la unidad.	

	iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.	asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir y parafrasear, colaborar, negociar significados, detectar la ironía, etc.	- Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado. - Práctica del idioma estudiado en la resolución de las tareas colaborativas.	
4. Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de una misma lengua, usando estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación.	4.1. Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y aprecio por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas frecuentes de intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes.	**A. Comunicación** - Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.	**Mediación** Mediación de textos, conceptos y comunicación: - Hablar sobre lo que hacen con los objetos que ya no quieren y sobre si compran por internet. LE p.46, act. 1 - Clasificar prendas de vestir por categorías. LE p.50, act.1 - Formular preguntas partiendo de una información proporcionada y unas ilustraciones. LE, p.57, act.1 Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: respeto a los turnos de palabra, respeto al rol asignado dentro del grupo. Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.	CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA3.1.
	4.2. Aplicar estrategias que ayuden a	**B. Plurilingüismo**	**Estrategias de mediación:**	

	crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y el conocimiento previo de los interlocutores e interlocutoras.	- Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.	- Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: prácticas de diálogos, juegos de rol, respeto de la opinión de los compañeros, favorecer la dinámica de grupo. - Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.	
5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, y haciendo explícitos y compartiendo las estrategias y los conocimientos propios, para mejorar la respuesta a sus necesidades comunicativas.	5.1. Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	**B. Plurilingüismo** - Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.	CP2, STEM1, CD3, CPSAA1.1.
	5.2. Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	**A. Comunicación** − Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, colaboración y cooperación educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...)	**Uso de herramientas analógicas y digitales:** - Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje: libro del alumno, cuaderno de actividades, anexos, app, audios, vídeos, quiz. - Video: *Ça me va bien ?* LE, p.59.	

		para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. **B. Plurilingüismo** - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con un alto grado de autonomía, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta superando las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.	- Video de las unidades 3-4: Coups de coeur - Épisode 5. - Actividades interactivas en la página web del método.	
	5.3. Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	**A. Comunicación** - Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.	**Registro y reflexión del progreso:** - Repaso del contenido de la unidad completando las actividades en el cuaderno (CA). - Compleción de las páginas *Delf A2* - Compleción de las páginas *Je m'évalue,* unidades 3-4 - Compleción del test de la unidad - Compleción del test de *bilan*, unidades 3-4	
6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la	6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas,	**C. Interculturalidad** - La lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, como facilitador del acceso a	**Diversidad lingüística, cultural y artística:** - Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la	CCL5, CP3, CPSAA3.1, CC3, CCEC1.

lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales.	analizando y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo, y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.	otras culturas y otras lenguas y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera, así como por conocer informaciones culturales de los países donde se habla la lengua extranjera.	comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los diferentes tipos de documentos. - Comparación de la cultura del país de estudio con la cultura del país del alumno: cómo se lleva a cabo la venta de objetos de segunda mano.	
	6.2. Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuarse a ella, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	**C. Interculturalidad** - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; historia, cultura y comunidades; relaciones interpersonales y procesos de globalización en países donde se habla la lengua extranjera. − Estrategias de detección, rechazo y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	**Identificación de aspectos socioculturales:** - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal. - Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales de los países francófonos en las páginas *Culture:* la Francia de Ultra mar.	
	6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	**C. Interculturalidad** - Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.	**Estrategias:** - *L'info en +* : aprendizaje sobre cómo venden los francófonos los objetos de segunda mano. LE, p.46 Familiarizarse con la geografía e historia	

			de los territorios franceses fuera de Europa. LE, p.60-61	

UNIDAD 4: À LOUER				
Competencias específicas	**Criterios de evaluación**	**Saberes básicos**	**Concreción en la unidad**	**Perfil de salida**
1. Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas.	1.1. Extraer y analizar las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes.	**A. Comunicación** - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	**Comprensión de textos orales:** - Una conversación sobre el alquiler de un alojamiento. LE, p.63, act.3 - Listados de palabras y expresiones: *le logement, la maison*, p.65; *les pièces, meubles et équipement,* p.66; *les tâches ménagères,* p.67 - Un texto para relacionar familias con pisos en un edificio. LE, p.65, act.1 - La descripción de una casa de muñecas para seleccionar la imagen correcta. LE, p.66, act.2 - Phonétique. LE, p.72 - Expresiones de lenguaje funcional para describir una vivienda. LE, p.73 - Expresiones de lenguaje funcional para alquilar o comprar un piso. LE, p.74 - Una conversación para completar un anuncio sobre el alquiler de una vivienda. LE, p.75, act.6	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4.

			Comprensión de textos escritos: - Una conversación sobre el alquiler de un alojamiento. LE, p.63, act.4 - Información sobre las diferencias entre cuarto de baño y aseo y sobre la distribución del aseo en Francia y Bélgica. LE, p.63, L'INFO EN + - Un artículo sobre los adolescentes y las tareas del hogar. LE, p.64, act.5 - Información sobre cómo se indica el número de habitaciones de una vivienda. LE, p.73, L'INFO EN + - La descripción de personas que buscan alojamiento para las vacaciones y unos anuncios para asignar el alojamiento apropiado a cada uno. LE, p.74, act.4 - Una conversación en una inmobiliaria para ordenar las frases. LE, p.75, act.5 **Comprensión de textos multimodales:** - Un vídeo sobre la mudanza a una nueva casa. *Ma maison.* LE, p.73, act.1 - Un video: *Coups de coeur - Épisode 5*. LE, p.76-77	
	1.2. Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad, con	**A. Comunicación** - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y	**Identificación y análisis de los siguientes tipos de texto:** - Orales: conversaciones, listados de palabras, descripciones, expresiones.	

	especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.	coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	- Escritos: conversaciones, textos informativos, artículo, descripciones, anuncios.	
	1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas (siempre que estén claramente señalizadas), de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información.	**A. Comunicación** - Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	**Estrategias de comprensión oral:** - Preparación previa: activación y revisión del vocabulario antes de escuchar los textos orales. - Realización de una primera escucha para captar la idea global y una segunda escucha y posteriores para captar la información necesaria o algunos detalles. - Escucha selectiva: centrarse en la información relevante o detalles clave para la resolución de las actividades. - Uso de pistas contextuales: apoyarse en pistas como la entonación de los hablantes para facilitar la comprensión del texto. - Uso de pistas visuales: apoyarse en las imágenes que acompañan el texto para facilitar su comprensión general. - Uso de recursos adicionales como la transcripción del texto. **Estrategias de comprensión escrita:** - Activación de conocimientos previos sobre el tema del texto.	

			- Uso de *skimming* y *scanning*. - Uso de pistas visuales y contextuales.	
2. Producir textos originales, de creciente extensión, claros bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.	2.1. Expresar oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.	**A. Comunicación** - Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto. - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.	**Producción oral** - Contestación a preguntas sobre su colaboración con las tareas del hogar y sobre el tipo de casa en el que viven. LE, p.62, act.1 - Expresión de lo que harían en diferentes situaciones propuestas, relacionadas con las tareas del hogar. LE, p.67, act.5 - Práctica de fonética. LE, p.72 **Funciones comunicativas:** - Descripción de viviendas - Expresión de la posesión - Aclaración y/o ampliación de la información - Expresión de la negación - Contratación de un alojamiento **Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:** - Los sonidos [o] y [ɔ̃]. LE, Phonétique, p.72	CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD1, CD3, CPSAA4, CCEC3.2.
	2.2. Redactar y difundir textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara,	**A. Comunicación** - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la	**Producción escrita** - Respuesta a preguntas sobre los documentos	

	adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, evitando errores que dificulten o impidan la comprensión, reformulando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones, sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. - Unidades lingüísticas y significados asociados a dichas unidades. - Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimiento; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación, trabajo y emprendimiento; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura; así como estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, familias léxicas, polisemia, sinonimia, antonimia). - Convenciones ortográficas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.	leídos/escuchados/vistos. LE, p.63, act.3-4; p.64, act.6; p.73, act.1; p.76-77, act.2-8 - Listado de mobiliario y equipamiento de las habitaciones de unas imágenes. LE, p.67, act.3 - Compleción de oraciones. LE, p.67, act.4 - Compleción de las actividades de gramática. LE, p.68-71 - Descripción de dos edificios. LE, p.73, act.2 - Compleción de un anuncio sobre el alquiler de un alojamiento. LE, p.75, act.6 - Redacción de un diálogo sobre una situación en una agencia inmobiliaria buscando un alojamiento para las vacaciones. LE, p.75, act.7 **Estructuras sintáctico-discursivas:** - Les pronoms possessifs - Les pronoms relatifs *dont* et *où* - La phrase négative - Les indéfinis négatifs : *rien, personne, aucun* - Les adjectifs et les pronoms indéfinis - Les verbes *dire* et *connaître* **Léxico:** - La vivienda	

			- La casa - Las habitaciones - El mobiliario y equipamiento - Las tareas domésticas **Convenciones ortográficas:** - Relación grafía-fonema en palabras con los sonidos [o] y [ɔ̃]. - Identificación de pronombres posesivos y relativos. - Identificación de la negación - Identificación de la conjugación de los verbos *dire* y *connaître.*	
	2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores e interlocutoras reales o potenciales.	**A. Comunicación** - Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	**Estrategias de producción oral:** - Reutilización del vocabulario y estructuras aprendidas para liberar poco a poco la expresión oral. - Ayudarse de una estructura prestablecida para realizar un diálogo. **Estrategias de producción escrita:** - Práctica del vocabulario y gramática a lo largo de la unidad con una variedad de actividades. - Revisión de un modelo o ejemplo a seguir. - Planificación del texto siguiendo unas pautas y recomendaciones sobre el contenido que han de incluir.	
3. Interactuar activamente con otras	3.1. Planificar, participar y	**A. Comunicación**	**Interacción**	CCL5, CP1,

personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras, y ofreciendo explicaciones, argumentos y comentarios.	- Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.	- Escenificación de una entrevista de un periodista a uno de los personajes propuestos (Donald / E.T.). LE, p.73, act.3 - Escenificación de un diálogo por grupos sobre una situación en una agencia inmobiliaria buscando un alojamiento para las vacaciones. LE, p.75, act.7 - Escenificación de un diálogo por parejas sobre una situación en una tienda comprando / vendiendo ropa. LE, p.77, act.9 - Actividades de la sección *Communication* practicando el lenguaje funcional para: describir una vivienda, alquilar o comprar un piso. LE, p.73-74	CP2, STEM1, CPSAA3.1, CC3.
	3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.	**A. Comunicación** - Convenciones y estrategias conversacionales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir y parafrasear, colaborar, negociar significados, detectar la ironía, etc.	- Creación y práctica de diálogos utilizando el léxico y las funciones de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado. - Práctica del idioma estudiado en la resolución de las tareas colaborativas.	

4. Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de una misma lengua, usando estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación.	4.1. Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y aprecio por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas frecuentes de intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes.	**A. Comunicación** - Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.	**Mediación** Mediación de textos, conceptos y comunicación: - Hablar sobre si colaboran con las tareas del hogar y sobre el tipo de casa en el que viven. LE, p.62, act.1 - Redacción de un resumen del vídeo *Coups de coeur*. LE p.77, act.10 - Expresión de su opinión sobre el vídeo *Coups de coeur.* LE, p.77, act.11 Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: respeto a los turnos de palabra, respeto al rol asignado dentro del grupo. Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.	CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA3.1.
	4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y el conocimiento previo	**B. Plurilingüismo** - Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.	**Estrategias de mediación:** - Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: prácticas de diálogos, juegos de rol, respeto de la opinión de los compañeros, favorecer la dinámica de grupo. - Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.	

	de los interlocutores e interlocutoras.			
5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, y haciendo explícitos y compartiendo las estrategias y los conocimientos propios, para mejorar la respuesta a sus necesidades comunicativas.	5.1. Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	**B. Plurilingüismo** - Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.	CP2, STEM1, CD3, CPSAA1.1.
	5.2. Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	**A. Comunicación** – Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, colaboración y cooperación educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. **B. Plurilingüismo**	**Uso de herramientas analógicas y digitales:** - Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje: libro del alumno, cuaderno de actividades, anexos, app, audios, vídeos, quiz. - Video: *Ma maison.* LE, p.73 - Video de las unidades 3-4: *Coups de coeur* - Épisode 5 - Actividades interactivas en la página web del método.	

		- Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con un alto grado de autonomía, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta superando las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.		
	5.3. Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	**A. Comunicación** - Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.	**Registro y reflexión del progreso:** - Repaso del contenido de la unidad completando las actividades en el cuaderno (CA). - Compleción de las páginas *Delf A2* - Compleción de las páginas *Je m'évalue,* unidades 3-4 - Compleción del test de la unidad - Compleción del test de *bilan*, unidades 3-4	
6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas,	6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, analizando y rechazando cualquier	**C. Interculturalidad** - La lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, como facilitador del acceso a otras culturas y otras lenguas y como herramienta de participación social y	**Diversidad lingüística, cultural y artística:** - Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el	CCL5, CP3, CPSAA3.1, CC3, CCEC1.

para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales.	tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo, y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.	de enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera, así como por conocer informaciones culturales de los países donde se habla la lengua extranjera.	enriquecimiento personal a través de los diferentes tipos de documentos. - Comparación de la cultura del país de estudio con la cultura del país del alumno: la distribución de los elementos del cuarto de baño.	
	6.2. Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuarse a ella, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	**C. Interculturalidad** - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; historia, cultura y comunidades; relaciones interpersonales y procesos de globalización en países donde se habla la lengua extranjera. – Estrategias de detección, rechazo y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	**Identificación de aspectos socioculturales:** - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal. - Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales de los países francófonos.	
	6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia y equidad.	**C. Interculturalidad** - Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.	**Estrategias:** - *L'info en +* : aprendizaje sobre la distribución de los elementos del aseo en países francófonos. LE, p.63	

3ª EVALUACIÓN				
UNIDAD 6 : AU SECOURS!				
Competencias específicas	**Criterios de evaluación**	**Saberes básicos**	**Concreción en la unidad**	**Perfil de salida**
1. Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas.	1.1. Extraer y analizar las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes.	**A. Comunicación** - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	**Comprensión de textos orales:** - Una conversación en la que se escucha el parte meteorológico. LE, p.78, act.2-3 - Listados de palabras y expresiones: *la météo*, p.81; *les catastrophes naturelles,* p.82; *l'environnement,* p.83 - Unas definiciones para asociar con fenómenos. LE, p.83, act.6 - Phonétique. LE, p.88 - Expresiones de lenguaje funcional para hablar sobre el tiempo atmosférico. LE, p.89 - Expresiones de lenguaje funcional para hacer previsiones. LE, p.90 - Predicciones de futuro según el horóscopo. LE, p.90, act.6 - Expresiones de lenguaje funcional para protestar, desaprobar, proponer una solución. LE, p.91 - Unos textos para identificar la función comunicativa (protesta, desaprobación, propuesta de soluciones). LE, p.91, act.8 - Una entrevista a Leonardo DiCaprio sobre su compromiso con el medioambiente. LE, p.91, act.11	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4.

			Comprensión de textos escritos: - Una conversación en la que se escucha el parte meteorológico. LE, p.79, act.4 - Un artículo sobre los 5 países más amenazados por el cambio climático. LE, p.80, act.5 - Un artículo sobre el cambio climático y las previsiones para el año 2050. LE, p.90, act.5 - Información sobre los signos del zodiaco. LE, p.90, L'INFO EN + - Documento cultural: *Paris, le paradis de la mode.* LE, p.92-93 **Comprensión de textos multimodales:** - Un vídeo sobre el tiempo atmosférico. *Quel temps fait-il ?* LE, p.89, act.1	
	1.2. Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.	**A. Comunicación** - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	**Identificación y análisis de los siguientes tipos de texto:** - Orales: conversaciones, listados de palabras, definiciones, expresiones, predicciones, entrevista. - Escritos: conversaciones, artículos, textos informativos, línea temporal.	
	1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas	**A. Comunicación** - Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	**Estrategias de comprensión oral:** - Preparación previa: activación y revisión del vocabulario antes de escuchar los textos orales. - Realización de una primera escucha para captar la idea global y una segunda	

	(siempre que estén claramente señalizadas), de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información.		escucha y posteriores para captar la información necesaria o algunos detalles. - Escucha selectiva: centrarse en la información relevante o detalles clave para la resolución de las actividades. - Uso de pistas contextuales: apoyarse en pistas como la entonación de los hablantes para facilitar la comprensión del texto. - Uso de pistas visuales: apoyarse en las imágenes que acompañan el texto para facilitar su comprensión general. - Uso de recursos adicionales como la transcripción del texto. **Estrategias de comprensión escrita:** - Activación de conocimientos previos sobre el tema del texto. - Uso de *skimming* y *scanning*. - Uso de pistas visuales y contextuales.	
2. Producir textos originales, de creciente extensión, claros bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y	2.1. Expresar oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de	**A. Comunicación** - Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto. - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.	**Producción oral** - Práctica de fonética. LE, p.88 - Descripción del tiempo que hará en los siguientes dos días en su localidad. LE, p.89, act.4 - Explicación de las acciones que llevan a cabo en su vida cotidiana para proteger el medio ambiente. LE, p.91, act.12 **Funciones comunicativas:** - Hablar sobre meteorología - Expresión de previsiones	CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD1, CD3, CPSAA4, CCEC3.2.

coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.	planificación, control, compensación y cooperación.		- Expresión de protestas - Expresión de la desaprobación - Propuesta de soluciones - Expresión de la comparación - Expresión del futuro - Expresión del tiempo **Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:** - Los sonidos [y] y [u]. LE, Phonétique, p.88	
	2.2. Redactar y difundir textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, evitando errores que dificulten o impidan la comprensión, reformulando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones, sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	**A. Comunicación** - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. - Unidades lingüísticas y significados asociados a dichas unidades. - Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimiento; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación, trabajo y emprendimiento; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura; así como estrategias de enriquecimiento léxico	**Producción escrita** - Respuesta a preguntas sobre los documentos leídos/escuchados/vistos. LE, p.78, act.2; p.79, act.4; p.80, act.5; p.89, act.1; p.90, act.6; p.93, act.1-2 - Escritura de palabras para las definiciones dadas. LE, p.81, act.1 - Compleción de una tabla con la información de un mapa. LE, p.81, act.2 - Compleción de un texto con las palabras proporcionadas. LE, p.82, act.3 - Compleción de las actividades de gramática. LE, p.84-88 - Compleción de un diálogo según la previsión del tiempo. LE, p.89, act.2 - Redacción de un diálogo sobre el tiempo que hará al día siguiente. LE, p.89, act.3 - Compleción de frases sobre el cambio climático. LE, p.90, act.5 - Redacción de un horóscopo. LE, p.90, act.7	

		(derivación, familias léxicas, polisemia, sinonimia, antonimia). - Convenciones ortográficas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.	- Redacción de un diálogo por parejas sobre un situación de protesta, desaprobación y propuesta de una solución. LE, p.91, act.9 **Estructuras sintáctico-discursivas:** - Les superlatifs - Le futur simple - Situer dans le temps - Les verbes impersonnels - Les verbes *courir, mourir, se plaindre* et *pleuvoir* **Léxico:** - Meteorología - Catástrofes naturales - Medio ambiente **Convenciones ortográficas:** - Relación grafía-fonema en palabras con los sonidos [y] y [u]. - Identificación de la forma superlativa. - Identificación de la forma futura. - Identificación de la conjugación de los verbos *courir, mourir, se plaindre* y *pleuvoir.*	
	2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los	**A. Comunicación** - Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	**Estrategias de producción oral:** - Reutilización del vocabulario y estructuras aprendidas para liberar poco a poco la expresión oral. - Ayudarse de una estructura prestablecida para realizar un diálogo.	

	aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores e interlocutoras reales o potenciales.		**Estrategias de producción escrita:** - Práctica del vocabulario y gramática a lo largo de la unidad con una variedad de actividades. - Revisión de un modelo o ejemplo a seguir. - Planificación del texto siguiendo unas pautas y recomendaciones sobre el contenido que han de incluir.	
3. Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	3.1. Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras, y ofreciendo explicaciones, argumentos y comentarios.	**A. Comunicación** - Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.	**Interacción** - Escenificación de un diálogo por parejas sobre el tiempo que hará al día siguiente en uno de los lugares propuestos. LE, p.89, act.3: - Actividades de la sección *Communication* practicando el lenguaje funcional para: hablar del tiempo, hacer previsiones, protestar, desaprobar, proponer una solución. LE, p.89-91 - Escenificación de un diálogo por parejas sobre un situación de protesta, desaprobación y propuesta de una solución. LE, p.91, act.9 - Llevar a cabo un debate por grupos sobre uno de los temas propuestos. LE, p.91, act.10	CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3.1, CC3.
	3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones,	**A. Comunicación** - Convenciones y estrategias conversacionales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y	- Creación y práctica de diálogos utilizando el léxico y las funciones de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado.	

	reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.	contrastar, resumir y parafrasear, colaborar, negociar significados, detectar la ironía, etc.	- Práctica del idioma estudiado en la resolución de las tareas colaborativas.	
4. Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de una misma lengua, usando estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación.	4.1. Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y aprecio por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas frecuentes de intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes.	**A. Comunicación** - Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.	**Mediación** Mediación de textos, conceptos y comunicación: - Traducir expresiones a la lengua materna. LE p.78, act. 1 - Buscar información en internet sobre el tiempo para los dos próximos días y explicarlo. LE p.89, act.4 - Buscar argumentos a favor o en contra de uno de los titulares planteados. Sugerir soluciones. LE, p.91, act.10 - Explicar lo que hacen para colaborar con la protección del medio ambiente. LE, p.91, act.12 Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: respeto a los turnos de palabra, respeto al rol asignado dentro del grupo. Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.	CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA3.1.
	4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las	**B. Plurilingüismo** - Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros,	**Estrategias de mediación:** - Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: prácticas de diálogos, juegos de rol,	

	intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y el conocimiento previo de los interlocutores e interlocutoras.	etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.	respeto de la opinión de los compañeros, favorecer la dinámica de grupo. - Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.	
5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, y haciendo explícitos y compartiendo las estrategias y los conocimientos propios, para mejorar la respuesta a sus necesidades comunicativas.	5.1. Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	**B. Plurilingüismo** - Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.	Análisis y reflexión sobre una estructura y regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.	CP2, STEM1, CD3, CPSAA1.1.
	5.2. Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	**A. Comunicación** − Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, colaboración y cooperación educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. **B. Plurilingüismo** - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con un alto grado de	**Uso de herramientas analógicas y digitales:** - Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje: libro del alumno, cuaderno de actividades, anexos, app, audios, vídeos, quiz. - Video: *Quel temps fait-il ?* LE, p.89 - Video de las unidades 5-6: *Le sofa rouge - Ma chaîne YouTube.* LE, p.108-109 - Actividades interactivas en la página web del método.	

		autonomía, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta superando las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.		
	5.3. Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	**A. Comunicación** - Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.	**Registro y reflexión del progreso:** - Repaso del contenido de la unidad completando las actividades en el cuaderno (CA). - Compleción de las páginas *Delf A2* - Compleción de las páginas *Je m'évalue,* unidades 5-6 - Compleción del test de la unidad - Compleción del test de *bilan*, unidades 5-6	
6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión	6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, analizando y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo, y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.	**C. Interculturalidad** - La lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, como facilitador del acceso a otras culturas y otras lenguas y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera, así como por conocer informaciones culturales de los países donde se habla la lengua extranjera.	**Diversidad lingüística, cultural y artística:** - Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los diferentes tipos de documentos. - Comparación de la cultura del país de estudio con la cultura del país del alumno: la moda.	CCL5, CP3, CPSAA3.1, CC3, CCEC1.

mutua en situaciones interculturales.	6.2. Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuarse a ella, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	**C. Interculturalidad** - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; historia, cultura y comunidades; relaciones interpersonales y procesos de globalización en países donde se habla la lengua extranjera. − Estrategias de detección, rechazo y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	**Identificación de aspectos socioculturales:** - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal. - Asimilación consciente o inconsciente de elementos socioculturales de los países francófonos en las páginas *Culture:* París, el paraíso de la moda.	
	6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	**C. Interculturalidad** - Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.	**Estrategias:** - *L'info en +* : aprendizaje sobre los signos del zodiaco. LE, p.90 Familiarizarse con aspectos como: - la historia de la moda en París. LE, p.92-93	

UNIDAD 6 : AU SECOURS!				
Competencias específicas	**Criterios de evaluación**	**Saberes básicos**	**Concreción en la unidad**	**Perfil de salida**
1. Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas.	1.1. Extraer y analizar las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes.	**A. Comunicación** - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	**Comprensión de textos orales:** - Una conversación entre paciente y médico en un hospital. LE, p.96, act.5 - Listados de palabras y expresiones: *le corps humain*, *les organes,* p.97; *les maladies et les remèdes*, p.98; *les accidents et les secours,* p.99 - Un texto en el que se nombran las partes del cuerpo. LE, p.98, act.2 - Pares de verbos para identificar si son iguales o diferentes. LE, p.101, act.4 - Un listado de verbos para elegir el que se menciona de las parejas. LE, p.102, act.5 - Phonétique. LE, p.104 - Expresiones de lenguaje funcional para contar un suceso. LE, p.105 - Expresiones de lenguaje funcional para pedir y dar consejos; preguntar y responder sobre el estado físico. LE,	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4.

			p.106 **Comprensión de textos escritos:** - Un artículo de prensa sobre un accidente. LE, p.94, act.2 - Información sobre los servicios de emergencias y atención ciudadana. LE, p.94, L'INFO EN + - Una conversación entre paciente y médico en un hospital. LE, p.96, act.6 - Una canción para completar con la forma correcta de los verbos. LE, p.102, act.6 - Un informe sobre una manifestación. LE, p.105, act.1 **Comprensión de textos multimodales:** - Un vídeo sobre una lesión. *Quelle douleur !* LE, p.107, act.8 - Un video:*Le sofa rouge - Ma chaîne YouTube*. LE, p.108-109	
	1.2. Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.	**A. Comunicación** - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios.	**Identificación y análisis de los siguientes tipos de texto:** - Orales: conversaciones, listados de palabras, expresiones. - Escritos: artículos, textos informativos, conversaciones, una canción, un informe.	

	1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos adecuados para comprender la información global y específica, y distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas (siempre que estén claramente señalizadas), de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información.	**A. Comunicación** - Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	**Estrategias de comprensión oral:** - Preparación previa: activación y revisión del vocabulario antes de escuchar los textos orales. - Realización de una primera escucha para captar la idea global y una segunda escucha y posteriores para captar la información necesaria o algunos detalles. - Escucha selectiva: centrarse en la información relevante o detalles clave para la resolución de las actividades. - Uso de pistas contextuales: apoyarse en pistas como la entonación de los hablantes para facilitar la comprensión del texto. - Uso de pistas visuales: apoyarse en las imágenes que acompañan el texto para facilitar su comprensión general. - Uso de recursos adicionales como la transcripción del texto. **Estrategias de comprensión escrita:** - Activación de conocimientos previos sobre el tema del texto. - Uso de *skimming* y *scanning*. - Uso de pistas visuales y contextuales.	
2. Producir textos originales, de creciente extensión, claros bien organizados y	2.1. Expresar oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de	**A. Comunicación** - Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto. - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos	**Producción oral** - Contestación a preguntas sobre el número de emergencias y sobre los responsables de la seguridad y el orden público de su país. LE, p.94, act.1	CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD1, CD3, CPSAA4,

detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.	relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.	y de entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.	- Práctica de fonética. LE, p.104 - Narración de un episodio memorable de sus vidas. LE, p.105, act.4 - Expresión de consejos para las situaciones propuestas. LE, p.106, act.6 **Funciones comunicativas:** - Narración de un suceso - Petición y ofrecimiento de consejos - Preguntas y respuestas sobre el estado físico - Expresión de la condición - Expresión de la duración **Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:** - Los sonidos [ɛ̃] y [ɑ]. LE, Phonétique, p.104	CCEC3.2.
	2.2. Redactar y difundir textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, evitando errores que dificulten o impidan la comprensión, reformulando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones, sobre asuntos de relevancia personal o de interés público	**A. Comunicación** - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios. - Unidades lingüísticas y significados asociados a dichas unidades. - Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a	**Producción escrita** - Respuesta a preguntas sobre los documentos leídos/escuchados/vistos. LE, p.94, act.2; p.95, act.3; p.96, act.5; p.107, act.8; p.108-109, act.1-6 - Compleción de oraciones con las partes del cuerpo. LE, p.97, act.1 - Etiquetado de las figuras con las partes del cuerpo. LE, p.98, act.2 - Compleción de oraciones sobre enfermedades y lesiones de unas imágenes. LE, p.99, act.3 - Compleción de las actividades de	

	conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimiento; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación, trabajo y emprendimiento; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura; así como estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, familias léxicas, polisemia, sinonimia, antonimia). - Convenciones ortográficas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.	gramática. LE, p.100-104 - Compleción de una tabla sobre un informe de una manifestación. LE, p.105, act.1 - Redacción de un artículo sobre el informe de la manifestación. LE, p.105, act.2 - Redacción de un texto contando lo que ocurre según la información de una ilustración. LE, p.105, act.3 - Redacción de un diálogo en el que se pide y se da un consejo para un problema. LE, p.106, act.7 - Compleción de mini-diálogos con la pregunta correcta. LE, p.107, act.9 - Redacción de mini-diálogos dando consejos para las situaciones presentadas por las imágenes. LE, p.107, act.10 - Redacción de mini-diálogos entre médico y paciente según la información de la tabla. LE, p.107, act.11 - Redacción de eslóganes para la lucha contra el cambio climático. LE, p.109, act.7 **Estructuras sintáctico-discursivas:** - L'accord du participe passé - Le passé composé et l'imparfait - Le conditionnel présent - L'expression de la durée - Les verbes *résoudre* et *suivre*	

			Léxico: - El cuerpo humano - Los órganos - Enfermedades y remedios - Accidentes y primeros auxilios **Convenciones ortográficas:** - Relación grafía-fonema en palabras con los sonidos [ɛ̃] y [ɑ]. - Identificación de la forma condicional. - Identificación de la conjugación de los verbos *résoudre* y *suivre.*	
	2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores e interlocutoras reales o potenciales.	**A. Comunicación** - Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.	**Estrategias de producción oral:** - Reutilización del vocabulario y estructuras aprendidas para liberar poco a poco la expresión oral. - Ayudarse de una estructura prestablecida para realizar un diálogo. **Estrategias de producción escrita:** - Práctica del vocabulario y gramática a lo largo de la unidad con una variedad de actividades. - Revisión de un modelo o ejemplo a seguir. - Planificación del texto siguiendo unas pautas y recomendaciones sobre el contenido que han de incluir.	
3. Interactuar	3.1. Planificar, participar y colaborar	**A. Comunicación**	**Interacción**	CCL5, CP1,

activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras, y ofreciendo explicaciones, argumentos y comentarios.	- Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.	- Actividades de la sección *Communication* practicando el lenguaje funcional para: contar un suceso, pedir y dar consejos, preguntar y responder sobre el estado físico. LE, p.105-106 - Escenificación de un diálogo por parejas en el que se pide y se da un consejo para un problema. LE, p.106, act.7 - Escenificación de mini-diálogos dando consejos para las situaciones presentadas por las imágenes. LE, p.107, act.10 - Escenificación de mini-diálogos entre médico y paciente según la información de la tabla. LE, p.107, act.11 - Participación en una actividad por grupos, preparando un desafío. LE, p.109, act.8	CP2, STEM1, CPSAA3.1, CC3.
	3.2. Seleccionar, organizar y utilizar, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.	**A. Comunicación** - Convenciones y estrategias conversacionales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir y parafrasear, colaborar, negociar significados, detectar la ironía, etc.	- Creación y práctica de diálogos utilizando el léxico y las funciones de la unidad. - Uso de la lengua de estudio para la comunicación entre compañeros y entre el profesorado y alumnado. - Práctica del idioma estudiado en la resolución de las tareas colaborativas.	
4. Mediar entre distintas lenguas o variedades, o	4.1. Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en	**A. Comunicación** - Conocimientos, destrezas y actitudes	**Mediación** Mediación de textos, conceptos y	CCL5, CP1, CP2, CP3,

entre las modalidades o registros de una misma lengua, usando estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación.	situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y aprecio por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas frecuentes de intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes.	que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.	comunicación: - Hablar sobre los servicios de emergencias y atención ciudadana de su país. LE p.94, act. 1 - Clasificar información. LE, p.96, act.6 - Colaborar en una actividad por grupos preparando un desafío. LE, p.109, act.8 Cumplimiento de las normas específicas de comunicación: respeto a los turnos de palabra, respeto al rol asignado dentro del grupo. Colaboración con los compañeros para facilitar la comprensión y el acceso al significado, así como el buen desempeño del proyecto.	STEM1, CPSAA3.1.
	4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y el conocimiento previo de los interlocutores e interlocutoras.	**B. Plurilingüismo** - Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.	**Estrategias de mediación:** - Trabajo en grupo para iniciarse en situaciones de mediación en distintos contextos comunicativos, a través de: prácticas de diálogos, juegos de rol, respeto de la opinión de los compañeros, favorecer la dinámica de grupo. - Familiarización con el papel del mediador a través de los trabajos por grupos pequeños.	
5. Ampliar y usar los	5.1. Comparar y argumentar las	**B. Plurilingüismo**	Análisis y reflexión sobre una estructura y	CP2, STEM1,

repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, y haciendo explícitos y compartiendo las estrategias y los conocimientos propios, para mejorar la respuesta a sus necesidades comunicativas.	semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	- Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.	regla gramatical. Comparación con las estructuras de la lengua materna.	CD3, CPSAA1.1.
	5.2. Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	**A. Comunicación** − Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, colaboración y cooperación educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera. **B. Plurilingüismo** - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con un alto grado de autonomía, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta superando las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua	**Uso de herramientas analógicas y digitales:** - Uso del material de referencia para mejorar las estrategias de aprendizaje: libro del alumno, cuaderno de actividades, anexos, app, audios, vídeos, quiz. - Video: *Quelle douleur !* LE, p.107. - Video de las unidades 5-6: *Le sofa rouge* - *Ma chaîne YouTube.* LE, p.108-109. - Actividades interactivas en la página web del método.	

		extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.		
	5.3. Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	**A. Comunicación** - Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.	**Registro y reflexión del progreso:** - Repaso del contenido de la unidad completando las actividades en el cuaderno (CA). - Compleción de las páginas *Delf A2* - Compleción de las páginas *Je m'évalue,* unidades 5-6 - Compleción del test de la unidad - Compleción del test de *bilan*, unidades 5-6	
6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones	6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, analizando y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo, y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.	**C. Interculturalidad** - La lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, como facilitador del acceso a otras culturas y otras lenguas y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera, así como por conocer informaciones culturales de los países donde se habla la lengua extranjera.	**Diversidad lingüística, cultural y artística:** - Aprendizaje de expresiones en la lengua de estudio para aplicar en la comunicación. - Uso de la lengua de estudio para el enriquecimiento personal a través de los diferentes tipos de documentos. - Comparación de la cultura del país de estudio con la cultura del país del alumno: los servicios de emergencia y de atención ciudadana.	CCL5, CP3, CPSAA3.1, CC3, CCEC1.
	6.2. Valorar críticamente la diversidad	**C. Interculturalidad**	**Identificación de aspectos**	

interculturales.	lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuarse a ella, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; historia, cultura y comunidades; relaciones interpersonales y procesos de globalización en países donde se habla la lengua extranjera. − Estrategias de detección, rechazo y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.	**socioculturales:** - Convenciones sociales. - Normas de cortesía. - Registros. - Costumbres, valores, creencias y actitudes. - Lenguaje no verbal. - Reflexión sobre las acciones que se pueden llevar a cabo para la conservación del medio ambiente, a través del contenido de las páginas 108-109.	
	6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	**C. Interculturalidad** - Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.	**Estrategias:** - *L'info en +* : aprendizaje sobre los números de emergencias en Francia y en la Unión Europea. LE, p.94 Reflexionar sobre temas como el uso de árboles de Navidad de plástico. LE, p.109	

4. METODOLOGÍA, AGRUPAMIENTOS, RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

4.1 METODOLOGÍA

En base al artículo 6 del Decreto 59/2022 de 30 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de la Educación Secundaria obligatoria en el Principado de Asturias, la metodología adoptada en la presente programación favorecerá la capacidad del alumnado para aprender de forma autónoma, para trabajar en equipo y para aplicar los métodos de investigación apropiados con actividades de estimulen el interés y el hábito de lectura y la capacidad de expresarse correctamente en público. La lengua oficial se utilizará solo como apoyo en el proceso de aprendizaje de la lengua francesa, priorizando la comprensión, expresión y la interacción oral. En este sentido, las situaciones de aprendizaje representan una herramienta eficaz para integrar los elementos curriculares mediante tareas y actividades significativas y relevantes que favorezcan la resolución de problemas de manera creativa y cooperativa.

Además, el diseño metodológico se apoya en el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), que facilita la inclusión al ofrecer múltiples formas de implicación, representación y expresión. Esto asegura que cada estudiante pueda acceder a los contenidos y expresarse de acuerdo con sus habilidades y estilo de aprendizaje. Por ello, es de vital importancia recalcar la flexibilidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Las actividades planificadas deberán ser significativas y conectadas a experiencias reales para fortalecer la autonomía del alumnado y su competencia comunicativa a lo largo del curso.

La metodología debe ir dirigida a la adquisición gradual de las competencias clave. Para ello, es necesario el uso de metodologías activas. Se hará especial hincapié en las siguientes:

- Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)
- Flipped Classroom
- Estaciones de aprendizaje
- Aprendizaje cooperativo
- Visual Thinking
- Gamificación
- Aprendizaje basado en el pensamiento

Estas estrategias, combinadas con la integración de herramientas digitales y recursos en línea, optimizan la personalización de la enseñanza y el desarrollo de habilidades digitales y cooperativas. Para potenciar el aprendizaje significativo, se incorporan actividades prácticas y dinámicas de comunicación que permiten al alumnado enfrentarse a situaciones reales, promoviendo la autoevaluación y la reflexión sobre su propio progreso. Las metodologías activas, junto con la personalización del aprendizaje, también se integran mediante tareas colaborativas que refuercen las competencias clave y el pensamiento crítico.

Además, el uso de TIC y recursos multimedia facilita el acceso a materiales en francés y fomenta un entorno inmersivo y motivador. Estas herramientas no solo incrementan la exposición al idioma, sino que también permiten una adaptación flexible a los diferentes niveles y estilos de aprendizaje, conforme al enfoque inclusivo del DUA y a las directrices del MCER (Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas).

4.2 AGRUPAMIENTOS

A lo largo de esta programación, emplearemos diferentes agrupamientos según las necesidades de las tareas.

- **Gran grupo**: en los momentos de presentar algunos saberes básicos mediante instrucción directa o material audiovisual, explicaciones orales, exposiciones, actividades de motivación, actividades para indagar conocimientos previos, etc.

- **Pequeño grupo**: se ha demostrado que el aprendizaje colaborativo resulta más significativo porque obtiene más esfuerzo por parte del alumnado y permanece más tiempo en la memoria a largo plazo. El trabajo en equipo, idealmente grupo heterogéneo formado por cuatro alumnos/as, será el agrupamiento más empleado en el desarrollo de metodologías como el aprendizaje cooperativo, las estaciones de aprendizaje, para las actividades de coevaluación, de búsqueda de informaciones, etc.
- **Trabajo en parejas**: en las tareas de corrección cruzada o para contrastar un parecer con otro compañero.
- **Trabajo individual**: sigue siendo importante que el aprendizaje tenga una interiorización individual y un proceso de construcción personal que se necesita evaluar para lo que se propondrán actividades de ejecución individual. Se empleará en pruebas de evaluación, actividades de refuerzo y ampliación, etc.

4.3 RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Los materiales empleados servirán como guía en el proceso de enseñanza-aprendizaje, proporcionando al alumnado una referencia clara que facilitará su desarrollo en el aprendizaje autónomo. Además, el profesorado podrá explorar y buscar recursos en Internet que promuevan la lengua y las culturas francófonas, lo que permitirá abordar aspectos de interés particular de manera más profunda. Una de las finalidades será atender adecuadamente las diferencias individuales, asegurando así una educación inclusiva y personalizada que responda a las necesidades de cada estudiante.

MATERIAL		
Libros de texto	Referencia	*Partage A2-B1.* Santillana
Materiales didácticos	Referencia	Fotocopias, recursos de creación propia, juegos, películas, portfolios.
	Forma de acceso	Se entrega copia al alumnado, se difunden a través de Teams y/o se reproducen en clase.
Materiales digitales	Referencia	Páginas Web como “TV5 Monde”, “Un jour, une question”, “LearningApps”, “Liveworksheet”, “Français Facile”, « Bonjour de France », « Le baobab bleu », etc.
	Forma de acceso	Online.
Otros	Referencia	Diccionarios.
	Forma de acceso	En la biblioteca del instituto o a través de la versión digital que se puede consultar online

5. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Para el desarrollo de la evaluación de la presente programación docente, se ha tomado como referencia el **Capítulo V del Decreto 59/2022** que regula le ordenación y establece el currículo de la ESO y las indicaciones de la **Resolución del 23 de abril de 2023**. A lo largo del curso escolar, la evaluación del alumnado será continua y diferenciada. Los referentes para la comprobación del grado de adquisición de las competencias y el logro de los objetivos de la etapa en la evaluación continua y evaluación final de las materias son los criterios de evaluación.

5.1 ¿CUÁNDO EVALUAR?

La evaluación de esta programación docente se desarrollará en tres momentos:

- **Evaluación Inicial**: a principios de curso, para conocer el punto de partida de la programación, se realizará una evaluación inicial con la que identificar los conocimientos previos del alumnado con relación a la materia y valorar su competencia curricular. Esta evaluación inicial se basará también en los informes de la evaluación final del cuso anterior y la información aportada por el Departamento de Orientación con relación a la evolución de algún alumno en concreto.
- **Evaluación continua**: permitirá, a lo largo del curso, recoger información sobre el aprendizaje y el grado de adquisición de las competencias por parte del alumnado. Cuando el progreso de un alumno o de una alumna no sea el adecuado, se establecerán medidas de refuerzo educativo. Estas medidas se adoptarán en cualquier momento del curso, tan pronto como se detecten las dificultades, con especial seguimiento de la situación del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo, y estarán dirigidas a garantizar la adquisición del nivel competencial necesario para continuar el proceso educativo, con los apoyos que cada alumno/a precise. Al término de cada evaluación, cuando el progreso del alumno o de la alumna no sea positivo, se le entregará un plan de refuerzo y seguimiento con las indicaciones y medidas necesarias para mejorar su aprendizaje competencial en el proceso de evaluación continua. El alumnado y las familias serán informados del mismo, así como de su evolución y evaluación.
- **Evaluación parcial:** Las evaluaciones parciales tendrán un carácter informativo. En cada una de ellas, las calificaciones se organizarán en apartados, cada uno con una calificación única que se pondera para la nota de cada evaluación. Se calculará la media de los diversos procedimientos e instrumentos utilizados durante el trimestre, evaluando los saberes básicos y las competencias específicas de acuerdo con los criterios de evaluación establecidos para cada apartado. Los resultados de esta materia se expresarán en los términos “Insuficiente” para las calificaciones negativas; “Suficiente” (SU), “Bien” (BI), “Notable” (NT) y “Sobresaliente” (SB).
- **Evaluación final**: La calificación final tendrá un carácter prescriptivo. Será el resultado de la valoración personalizada de cada alumno/a durante el proceso de su aprendizaje, tras haber aplicado los criterios de evaluación y su correspondiente ponderación para este nivel. La calificación final es la ponderación de los criterios de evaluación de todo el curso. Se considera un logro satisfactorio cuando el alumno alcanza al menos el 50% de los objetivos del curso, lo que corresponde a una nota de 5 sobre 10 (independientemente de que se valore a partir del 45%). Los aprendizajes con calificaciones inferiores a cinco puntos se consideran no superados. La nota final es la ponderación de los criterios de evaluación de todo el curso. Los resultados de esta materia se expresarán en los términos “Insuficiente” para las calificaciones negativas; “Suficiente”, “Bien”, “Notable” y “Sobresaliente”.

Criterio General de Calificación ESO

Las calificaciones que el alumnado podrá obtener en función de este Criterio General serán las siguientes:

Educación Secundaria Obligatoria					
% de desempeñode los C.E.	0% a 49,9%	50% a 59,9%	60% a 69,9%	70% a 89,9%	90% a 100%
Calificación	**Insuficiente**	**Suficiente**	**Bien**	**Notable**	**Sobresaliente**

5.2 ¿CÓMO EVALUAR?

Las características de la evaluación de esta programación docente son: continua, formativa e integradora.

- **Continua**: esta programación permite valorar si es necesario adoptar medidas de refuerzo educativo en algún momento. A lo largo del curso, a medida que se detecten necesidades o carencias que dificulten la adquisición de las competencias por parte del alumnado, se podrán proponer diferentes actividades, tareas que apoyen, refuercen y favorezcan los desempeños del alumnado y permitan el alcance de los objetivos propuestos dentro de los posibles diferentes ritmos de aprendizaje. Las pruebas irán aumentando progresivamente en complejidad, integrando los contenidos ya evaluados en pruebas anteriores, de acuerdo con el principio de evaluación continua. Esto significa que una evaluación no superada podrá recuperarse aprobando la siguiente.
- **Formativa**: esta evaluación tendrá un carácter formativo y será un instrumento para la mejora tanto de los procesos de enseñanza como de los procesos de aprendizaje. El proceso de evaluación supone una labor formativa respecto al alumnado quien reconducirá su estudio y trabajo en caso de no obtener los resultados esperados.
- **El carácter integrador** de la evaluación no impedirá que se realice de manera diferenciada la evaluación de esta materia teniendo en cuenta sus criterios de evaluación.

5.3 PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Los procedimientos de evaluación son los métodos que se utilicen para la recogida de información. Cada uno de estos procedimientos se concretará en uno o varios instrumentos de evaluación. Se promoverá el uso generalizado de instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje que permitan la valoración objetiva de todo el alumnado garantizándose, asimismo, que las condiciones de realización de los procesos asociados a la evaluación se adapten a las necesidades del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo.

Se incorporarán estrategias que permitan la participación del alumnado en la evaluación de sus logros, como la **autoevaluación, la evaluación entre iguales o la coevaluación**, para favorecer el aprendizaje desde la reflexión y valoración del alumnado de sus propias dificultades y fortalezas.

De acuerdo con esos principios, los procedimientos e instrumentos empleados en esta programación docente son los siguientes:

PROCEDIMIENTOS	INSTRUMENTOS
- Observación directa y sistemática - Evidencias de las tareas y análisis de las producciones - Interacciones orales - Pruebas específicas - Diario de aprendizaje	- Rúbricas de evaluación - Listas de control - Pruebas objetivas de evaluación - Escalera de metacognición

Respecto a las pruebas objetivas que se realicen en el aula, cualquier alumno que sea sorprendido copiando durante una prueba, utilizando medios electrónicos no autorizados u otros métodos inapropiados, recibirá automáticamente un cero en dicha prueba. Esta norma también se aplica al plagio en la presentación de trabajos, proyectos u otras actividades académicas. La integridad académica es fundamental, y cualquier infracción será sancionada de acuerdo con esta política sin excepciones.

5.4 CASO DE ABSENTISMO O ABANDONO ESCOLAR

Cuando las faltas de asistencia, indistintamente de la causa para todo el curso académico, superen el 20% del total de horas lectivas de la materia, se enviará un preaviso al estudiante y a sus padres o tutores legales informando de la situación. Cuando las faltas de asistencia del alumnado superen el 30% de las sesiones

estimadas para el curso académico, injustificadas, se les informará sobre la imposibilidad de aplicar adecuadamente los criterios generales, procedimientos e instrumentos de evaluación establecidos en la programación docente para el período de evaluación correspondiente. Se considera abandono escolar la falta de entrega del 50% de las tareas y pruebas objetivas requeridas para la evaluación.

En ambos casos, se enviará al alumnado un comunicado de información sobre la aplicación del procedimiento extraordinario de evaluación previsto. Posteriormente, el profesor presentará el Plan de Trabajo al alumno/a y a su tutor, quien deberá informar a la familia sobre la situación.

Dado que no será posible llevar a cabo una observación y valoración del trabajo diario con la continuidad necesaria, se evaluarán los resultados a partir de las situaciones de aprendizaje/proyectos y de las pruebas que se realicen. La valoración del trabajo del alumno se ponderará de la siguiente manera:

- Realización de las tareas propuestas: 10%
- Realización de la prueba escrita en una fecha a convenir: 90%

Las pruebas a realizar por el estudiante, en cuestión, serán las correspondientes al periodo de evaluación al que se refieren las ausencias y estarán en relación con las distintas destrezas y se ajustarán a los contenidos contemplados en la programación.

5.5 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Todos los criterios de evaluación de esta programación docente están asociados a uno o más procedimientos e instrumentos de evaluación. Se presenta a continuación los criterios de calificación resultantes de la ponderación de los criterios de evaluación.

	Criterios de calificación (%)
1.1 Extraer y analizar las ideas principales, la información relevante y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y de cierta complejidad, orales, escritos y multimodales, tanto en registro formal como informal, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar o en variedades frecuentes, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes.	**6,666 %**
1.2 Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre temas generales o más específicos, de relevancia personal o de interés público.	**6,666 %**
2.1 Expresar oralmente con suficiente fluidez y corrección textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados a la situación comunicativa y en diferentes registros sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.	**6,666 %**
2.2 Redactar y difundir textos detallados de cierta extensión y complejidad y de estructura clara, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología	**6,666 %**

textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, corrigiendo errores que dificulten o impidan la comprensión, reformulando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones, sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	
2.3 Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos de estructura clara y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las personas participantes en la interacción, sean estas reales o potenciales.	**6,666 %**
3.1 Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de las personas participantes en la interacción, y ofreciendo explicaciones, argumentos y comentarios.	**6,666 %**
3.2 Seleccionar, organizar y utilizar, de forma flexible y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.	**6,666 %**
4.1 Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que se precise atender a la diversidad, mostrando respeto y aprecio por las personas participantes en la interacción y por las lenguas, variedades o registros empleados, y colaborando en la solución de problemas frecuentes de intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes.	**6,666 %**
4.2 Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y reformular textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y el conocimiento previo de las personas participantes en la interacción.	**6,666 %**
5.1 Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	**6,666 %**
5.2 Utilizar con iniciativa y de forma creativa los conocimientos y las estrategias de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otras personas y de soportes analógicos y digitales.	**6,666 %**
5.3 Registrar los progresos y reflexionar sobre los logros y dificultades en el proceso de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el propio	**6,666 %**

aprendizaje, realizando actividades de planificación, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	
6.1 Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, analizando y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo, y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.	**6,666 %**
6.2 Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos y favoreciendo y justificando el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	**6,666 %**
6.3 Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	**6,666 %**

5.6 USO DE LA INTELIGIENCIA ARTIFICIAL EN TRABAJOS Y TAREAS

El auge y la creciente accesibilidad de las herramientas de inteligencia artificial hace necesario establecer criterios claros que garanticen que la calificación del alumnado refleje de manera fiable su propio aprendizaje, esfuerzo y grado de comprensión de la materia.

Por ello, con carácter general, no serán objeto de calificación aquellos trabajos, cuestionarios, redacciones, cuadernos u otras tareas que se realicen fuera del horario lectivo (en casa) cuando su contenido pueda ser generado, total o parcialmente, mediante herramientas de inteligencia artificial, sin que el profesorado pueda garantizar razonablemente que el resultado entregado corresponde al trabajo personal y original del alumno o alumna.

Esta medida no pretende prohibir el uso de la tecnología como recurso de consulta o apoyo, sino asegurar que los instrumentos de evaluación midan realmente las competencias del alumnado. En consecuencia, las tareas que impliquen este riesgo se sustituirán, siempre que sea posible, por su realización en el aula, bajo supervisión directa del profesorado, por pruebas orales, por la defensa razonada del trabajo ante el profesor o profesora, o por cualquier otro instrumento que permita verificar la autoría real de lo entregado.

En caso de detectarse indicios razonables de que un trabajo entregado ha sido generado, copiado o sustancialmente elaborado mediante inteligencia artificial sin que así se haya indicado, el profesor o profesora podrá requerir al alumnado que explique o defienda oralmente el contenido del mismo. Si no puede justificar de forma satisfactoria su autoría, la tarea será calificada con la nota mínima correspondiente a dicho instrumento de evaluación.

Cuando se autorice expresamente el uso de herramientas de inteligencia artificial como apoyo para una tarea concreta, el alumnado deberá indicarlo de forma explícita, señalando qué parte del trabajo ha sido elaborada con dicha ayuda, sin que ello exima de la necesidad de comprender y poder justificar el contenido presentado.
Con esta medida se pretende preservar la validez y la fiabilidad del proceso de evaluación, al tiempo que se fomenta en el alumnado un uso responsable, crítico y ético de las herramientas digitales disponibles.

6. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

En el contexto de esta Programación Docente se ha presentado la descripción de un aula diversa para la que debemos tener preparadas unas medidas con las que dar respuesta de manera inclusiva a todas las necesidades y también conocer aquellas medidas más individuales que pueda necesitar en un momento determinado alguno de nuestros alumnos.

En este apartado se incluirán aquellas medidas de atención a las diferencias individuales que permitan la personalización del aprendizaje del alumnado del grupo clase. Estas medidas deberán dar respuesta a los distintos ritmos, situaciones y estilos de aprendizaje y en todo caso, harán referencia a los ajustes razonables curriculares y/o metodológicos que pudieran derivarse de las necesidades del alumnado. Para la concreción de estas actuaciones, se tomará como referencia la normativa legal vigente así como el Programa de Atención a la Diversidad del centro. Esta respuesta a la diversidad se apoya en las orientaciones del Decreto de la ESO que en el **capítulo III "Atención a las diferencias individuales"** define los principios de atención a la diversidad para dar respuesta a las necesidades educativas concretas del alumnado, teniendo en cuenta sus circunstancias y diferentes ritmos de aprendizaje. La intervención educativa de la presente programación se ajustará a los siguientes principios: diversidad, inclusión, normalización, aprendizaje diferenciado, contextualización, perspectiva múltiple, expectativas positivas, sostenibilidad e igualdad de mujeres y hombres.

6.1 DISEÑO UNIVERSAL DEL APRENDIZAJE (DUA)

La aplicación de estos principios se desarrollará en el marco del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) cuyo enfoque didáctico se rige por tres principios basados en múltiples formas de implicación o motivación (por qué se aprende), múltiples formas de representación de la información (el qué se aprende) y múltiples formas de acción y expresión (cómo se aprende).

En base en la última revisión del Cast sobre el DUA (DUA 3.0) se integran las siguientes pautas en esta programación docente:

Múltiples formas de IMPLICACIÓN	Se fomentará la **autonomía del alumnado** mediante la aplicación de un cronograma claro y realista, acompañado de la preparación de **actividades auténticas dirigidas a un público real**. Asimismo, se promoverá la **autorreflexión sobre los contenidos** a través del uso de un **diario de aprendizaje** y se estimulará la **motivación y el espíritu lúdico** mediante dinámicas de gamificación. Los **objetivos de aprendizaje** se presentarán de manera explícita desde el inicio y se recordarán periódicamente, reconociendo y valorando los esfuerzos realizados por el alumnado. Del mismo modo, se favorecerá la **retroalimentación continua** y el **aprendizaje a partir del error**, así como la **interacción entre iguales**. Finalmente, se propondrán **actividades de refuerzo y de profundización**, con el fin de atender a la diversidad y consolidar los aprendizajes.

Múltiples formas de REPRESENTACIÓN	Con el objetivo de atender a la diversidad del alumnado y garantizar la accesibilidad al aprendizaje, se cuidará la presentación de los documentos mediante el uso de **tipografía clara, tamaño de letra adecuado, contraste entre texto e imagen y descripción de los elementos visuales**. Se incorporarán **diferentes perspectivas culturales y sociales** que permitan al alumnado identificarse y se facilitarán **referencias adicionales** (hipervínculos, explicaciones complementarias) para la comprensión de conceptos desconocidos. Para apoyar la asimilación del vocabulario, se integrarán **recursos visuales no lingüísticos**, así como **subtítulos y transcripciones escritas**. Asimismo, se proporcionarán **múltiples formas de representación de la información** (vídeos, gráficos, materiales manipulativos), se elaborarán **organizadores gráficos** y se recurrirá a una amplia variedad de ejemplos. Finalmente, se ofrecerán **diferentes vías de acceso al conocimiento** y se **fragmentará la información** en unidades manejables, favoreciendo así una comprensión más gradual y eficaz.
Múltiples formas de EXPRESIÓN	Con el fin de favorecer la comprensión y la asimilación de los aprendizajes, se combinarán **textos, imágenes y recursos sonoros** en la exposición de los contenidos. Asimismo, se utilizarán **diferentes medios de comunicación** que permitan al alumnado acceder a la información de manera diversa. Los **objetivos de aprendizaje y cronogramas** se presentarán de forma clara y se ubicarán en espacios visibles para garantizar su consulta continua. Para estructurar la definición de los objetivos y guiar el proceso, se recurrirá a **rúbricas de evaluación**. Se promoverá, además, la **planificación estratégica de las tareas** por parte del alumnado y se fomentará la **variación de las estrategias de autoevaluación**, con el fin de desarrollar su autonomía y su capacidad de reflexión sobre el propio proceso de aprendizaje.

6.2 MEDIDAS INDIVIDUALES DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Además de las pautas inclusivas del DUA destinadas a todo el alumnado, en caso de haber estudiantes con Necesidad Específica de Apoyo Educativo en el aula, se incluirán algunas pautas individuales en su Plan de Trabajo Individual (PTI) en coordinación con los especialistas del Departamento de orientación.

Tras haber abordado de manera general la implementación de las medidas del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), resulta necesario detenerse en algunos casos concretos que requieren una atención más personalizada. En este sentido, en la etapa de la ESO, se identifican varios/as alumnos/as con necesidades específicas de apoyo educativo (NEAE), cuyas características demandan la aplicación de medidas adicionales al marco general del DUA, mediante adaptaciones metodológicas y/o acciones de enriquecimiento curricular.

En la ESO se atienden los siguientes casos:

- **Altas capacidades intelectuales**: pautas recogidas en su PTI incluyen la priorización de tareas de investigación y profundización, la propuesta de lecturas y actividades complementarias, el fomento de la autocorrección, la autonomía y la autorregulación del aprendizaje, así como la inclusión de objetivos relacionados con la educación emocional y las habilidades sociales. Asimismo, se favorecerá la profundización en aquellos contenidos o ámbitos que resulten especialmente motivadores o de interés para el alumnado.
- **Condiciones personales complejas**: se tendrán en cuenta las circunstancias personales que puedan afectar al proceso de enseñanza-aprendizaje, procurando flexibilizar, cuando sea necesario, la metodología, los tiempos, las tareas y los procedimientos de seguimiento y evaluación. Las medidas

concretas se establecerán en coordinación con el Departamento de Orientación y quedarán recogidas en el correspondiente PTI, en caso de ser necesario.

- **Dificultades de aprendizaje**: se aplicarán medidas metodológicas dirigidas a facilitar la comprensión y adquisición de los aprendizajes, tales como la presentación clara y secuenciada de las tareas, la fragmentación de actividades complejas, el uso de apoyos visuales y modelos, la comprobación de la comprensión de las instrucciones y el seguimiento individualizado. Estas medidas se ajustarán a las necesidades concretas del alumnado y a las orientaciones del Departamento de Orientación.
- **Incorporación tardía:** se realizará un seguimiento específico de su evolución académica y de su proceso de integración en el aula, prestando especial atención a sus conocimientos previos y a su competencia comunicativa. En función de las necesidades detectadas, se valorará la aplicación de medidas de apoyo o adaptaciones metodológicas, en coordinación con el Departamento de Orientación.
- **TDA/H:** se favorecerá una metodología estructurada y predecible, con instrucciones breves, claras y secuenciadas, priorizando la presentación de las tareas por pasos y facilitando la supervisión y el seguimiento durante su realización. Se procurará minimizar los distractores, favorecer una ubicación adecuada en el aula y utilizar apoyos visuales y recordatorios que faciliten la organización y la planificación. Asimismo, se fomentará la autonomía progresiva y se ajustarán las medidas a las orientaciones recogidas en su PTI y establecidas en coordinación con el Departamento de Orientación.

En todos los casos, estas medidas se aplicarán desde un enfoque inclusivo y flexible, procurando favorecer la participación, el progreso y la autonomía del alumnado dentro del aula ordinaria. Su aplicación será objeto de seguimiento y podrá revisarse y ajustarse en función de la evolución y de las necesidades educativas que se vayan detectando.

6.3 PLAN INDIVIDUALIZADO DE RECUPERACIÓN DENTRO DEL CURSO ACADÉMICO

En caso de detectar dificultades que impidan al alumnado cumplir con los objetivos de la asignatura durante el desarrollo del curso escolar, se realizará un análisis del caso en colaboración con el equipo de Orientación para establecer las medidas de refuerzo más adecuadas. Estas medidas se adaptarán a las necesidades específicas de cada estudiante y destacarán las siguientes acciones:

- seguimiento más exhaustivo del trabajo en el aula
- comunicación de la situación a la familia o tutores legales y al tutor
- actividades de refuerzo

Este enfoque integral buscará no solo la superación de las dificultades, sino también el fortalecimiento de la motivación y el compromiso del alumnado con su aprendizaje.

6.4 PLAN ESPECÍFICO PERSONALIZADO PARA ALUMNADO QUE NO SUPERA LA MATERIA

Con relación al alumnado con la materia pendiente del curso anterior se revisará su superación a través del Plan de Refuerzo de recuperación de materias pendientes.

a) Alumnado que no ha supera la materia, ha promocionado y sigue cursándola:

De acuerdo con el principio de evaluación continua que rige esta programación, así como con la existencia de un Perfil de Salida al final de Bachillerato, el alumnado que no supere la materia de Segunda lengua extranjera II podrá promocionar si logra superar la correspondiente del curso siguiente.

b) Alumnado que no ha superado la materia y ha promocionado, pero no sigue cursándola:

Se elaborará un plan personalizado de recuperación para el alumno/la alumna, conforme a la legislación vigente, siguiendo estas etapas:

1. Creación de un dossier de actividades: El profesorado diseñará un dossier de actividades que el alumnado en cuestión deberá completar cada trimestre bajo su guía, siempre que lo necesitará y que deberá devolver debidamente realizados antes de la fecha fijada por el Departamento. Dichas actividades estarán basadas en los criterios de evaluación programados para el nivel que deba superar.
2. Entrega del plan: Una vez al trimestre, se proporcionará al alumnado el procedimiento a seguir, los aspectos a trabajar y los criterios de evaluación. El profesor también informará al tutor/la tutora, quien comunicará el plan a la familia.
3. Corrección y evaluación: El profesor corregirá las actividades del dossier aplicando los criterios de evaluación correspondientes. Estas actividades representan el 10% de la nota. El alumnado deberá también que presentarse a una prueba objetiva que constituirá el 90% de su nota y versará sobre esas mismas tareas de recuperación.
4. Informe de calificaciones: Se comunicará al alumno/la alumna y al tutor/la tutora la calificación al final de cada trimestre.

c) Alumnado que no ha supera la materia, no ha promocionado y sigue cursándola:

Cuando un(a) alumno/a permanezca un año más en el mismo curso se elaborará un Plan Específico Personalizado, orientado a la superación de las dificultades detectadas en el curso anterior.

Por otra parte, el profesorado elaborará en su programación de aula un plan de actuación para cada alumno/a repetidor, en el que incluirá las medidas a adoptar para reforzar los aprendizajes en los que el alumno/ la alumna encuentre más dificultades, si es el caso, y aquellas otras que le permitan alcanzar de la manera más idónea los objetivos previstos en la materia correspondiente, así como las competencias básicas.

7. CONCRECIÓN DE PLANES Y PROGRAMAS

Desde la materia de Francés como Segunda Lengua Extranjera se contribuirá a los diferentes planes y programas vigentes en el IES recogidos en la PGA, como por ejemplo:

a) Plan de lectura, Escritura e Investigación

Se contribuirá al desarrollo del Plan de Lectura, Escritura e Investigación (PLEI) mediante actividades integradas en las diferentes unidades y situaciones de aprendizaje. En relación con la lectura, se trabajará la comprensión de textos, diálogos, instrucciones y documentos relacionados con la lengua y la cultura francófonas. Se fomentará el uso autónomo del diccionario y de estrategias para deducir el significado de palabras desconocidas. Asimismo, se promoverá la lectura de libros adaptados en francés, acompañada de actividades de comprensión y valoración personal. La expresión escrita se desarrollará mediante producciones progresivas y adaptadas al nivel del alumnado, desde textos breves y funcionales hasta producciones más elaboradas en las que se trabajará la organización de las ideas y la corrección lingüística. Por su parte, la investigación se desarrollará a través de proyectos relacionados principalmente con la lengua y la cultura francófonas. El alumnado deberá buscar, seleccionar y organizar información procedente de diferentes fuentes y presentarla mediante productos diversos, como infografías, presentaciones, vídeos o podcasts. Estas tareas permitirán integrar la lectura, la escritura y la expresión oral, favoreciendo además un uso crítico y responsable de las fuentes y de las herramientas digitales.

b) Plan Integral de Convivencia

A través de la realización de actividades cooperativas, ya sea en parejas, en pequeño grupo o en gran grupo, se tratará de canalizar una convivencia positiva, asumiendo el conflicto como parte del crecimiento personal del alumnado y del propio grupo. Se velará por la resolución pacífica de conflictos, la tolerancia, asertividad y la convivencia positiva como parte de esta metodología cooperativa. En todo momento se protegerá especialmente las relaciones con alumnado vulnerable.

c) Programa para la prevención del abandono escolar

La reducción del absentismo, al margen de las políticas institucionales llevadas a cabo desde el centro, pasa por la motivación del alumnado hacia el aprendizaje. Por ello se tratarán de canalizar metodológicas motivantes, centradas en los proyectos y el aprendizaje activo y participativo de todo el alumnado para lograr un clima positivo de asistencia regular.

d) Plan de Digitalización y Nuevas Tecnologías

El fomento del uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) constituirá un elemento fundamental en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la materia de Francés. A través de la plataforma Teams se pondrán a disposición del alumnado y de sus familias los materiales, recursos y actividades necesarios para el seguimiento de la asignatura, favoreciendo así una comunicación fluida y eficaz. Asimismo, se promoverá el uso de herramientas digitales y aplicaciones específicas para el aprendizaje de lenguas extranjeras, con el fin de desarrollar la competencia comunicativa del alumnado en comprensión, expresión e interacción oral y escrita, al tiempo que se fomenta su autonomía y competencia digital.

8. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

A lo largo del curso se propondrán las actividades complementarios y extraescolares que se acuerden en las reuniones de departamento y que quedarán recogidas en el calendario de actividades del centro como por ejemplo:

- FICX. Festival Internacional de Cine de Gijón. Enfants terribles (noviembre)
- Concurso de postres típicos de países francófonos y Karaoke. Actividad interdepartamental en la que colaborarán otros departamentos que imparten lenguas: Latín, Griego, Asturiano e Inglés (diciembre)
- Teatro La Bohème “Le fantôme de l’opéra” (febrero)
- Intercambio epistolar con el liceo francés Joachim Du Bellay de Cholet (todo el curso)

Se participará también en actividades organizadas en el centro educativo con motivo de ciertas efemérides, así como en todas las actividades programadas en las que se requiera nuestra colaboración.

9. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE

La programación se considerará un documento vivo, sujeto a cambios si son necesarios, para lo cual, y siguiendo lo que establece la normativa, se realizará un seguimiento de efectividad y funcionalidad del documento. Para realizar el seguimiento se generarán una serie de indicadores de logro de manera que el docente pueda comprobar de una manera rápida si la efectividad y funcionalidad obtenida es la planificada. Sirvan de ejemplo los propuestos en la siguiente tabla. Nos ayudará a reflexionar sobre nuestra práctica docente para detectar dónde se localizan las desviaciones y como consecuencia introducir las medidas que se estimen oportunas. Al finalizar cada evaluación se hará un análisis de los resultados académicos del curso, de modo que se propongan las medidas de refuerzo necesarias, y al finalizar el curso, en la memoria final del departamento, se propondrán medidas de mejora y cambios pertinentes para el curso siguiente.

9.1 INDICADORES DE LOGRO DE LA PROGRAMACIÓN (AUTOEVALUACIÓN)

	INDICADORES DE LOGRO	SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
TEMPORALIZACIÓN Y PLANIFICACIÓN			
1.	Se realiza la unidad de programación teniendo en cuenta la programación de aula y la temporalización propuesta.		
2.	Todos los alumnos han alcanzado los criterios de evaluación que se habían programado.		
3.	Se han desarrollado todos los criterios de evaluación en las unidades de programación planificadas.		
4.	El tiempo disponible ha sido suficiente para crear y revisar las situaciones de aprendizaje, así como los proyectos o talleres.		
ORGANIZACIÓN DEL AULA			
5.	La distribución de la clase favorece la metodología elegida.		
RECURSOS EN EL AULA			
6.	Se utilizan recursos didácticos variados.		
7.	Las actividades realizadas han captado el interés del alumnado.		
8.	Las actividades y ejercicios propuestos han sido coherentes con las competencias específicas, los criterios de evaluación y los saberes básicos planificados.		
9.	Se han utilizado todos los recursos y materiales didácticos programados.		
10.	El uso de recursos digitales ha sido provechoso.		
METODOLOGÍA EN EL AULA			
11.	Se utilizan metodologías activas, actividades significativas y tareas variadas.		
12.	Las actividades fomentan el aprendizaje autónomo y la reflexión.		
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD			
13.	Se realizan actividades multinivel para dar respuesta a los distintos ritmos de aprendizaje		
14.	Se han identificado a aquellos estudiantes que necesitan actividades de apoyo y refuerzo.		
15.	El material complementario que se ha ofrecido ha sido de utilidad para el alumnado como medida de refuerzo o ampliación.		
16.	Se aplicaron los principios del DUA.		
EVALUACIÓN			
17.	Los criterios e instrumentos de evaluación empleados han sido útiles para medir el nivel de consecución de los objetivos propuestos.		
18.	Se han utilizado diversos procedimientos e instrumentos de evaluación, adaptados a las competencias y criterios de evaluación a alcanzar.		
19.	El alumnado ha sido informado sobre sus avances, progresos y dificultades.		
20.	La evaluación ha permitido identificar las competencias específicas que presentan mayores dificultades para el alumnado.		
21.	Se han utilizado varios tipos de evaluación (autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación).		

9.2 PROPUESTAS DE MEJORA

Propuestas de mejora y objetivos a trabajar para el próximo curso.

Evaluación de la programación y de la práctica docente basado en:			
☐Resultados académicos	☐Cuestionarios o encuestas	☐Rúbricas	☐Otros:
Propuestas de mejora:			